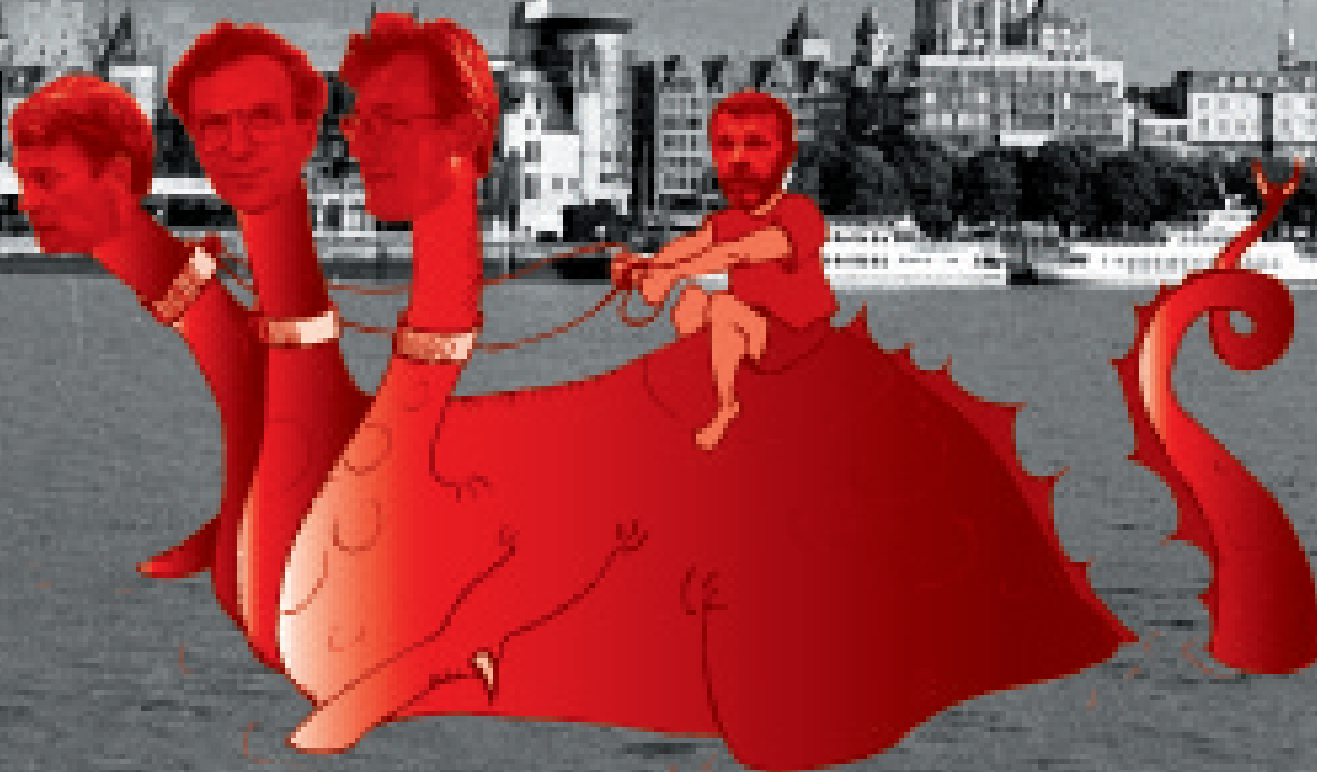


# dwars

---

studentenblad van de  
Universiteit Antwerpen



nummer 1  
*november 2001*  
jaargang 1

Laten we eens goed van start gaan 🍷 Aandacht gevraagd aan thesisstudenten 🍷 Vanaf 2001-2002 schrijft de Nederlandse Taalunie jaarlijks de **Taalunie Scriptieprijs** uit 🍷 Let wel, ter waarde van 2250 euro! 🍷 Komend academiejaar mogen de studenten taalkunde een gooi doen 🍷 Dus, nu je eindelijk een goede reden hebt gevonden om die thesis te schrijven... Grijp je kans! Zie ook [www.taalunie.org](http://www.taalunie.org) 🍷 Unifac heeft het ook goed voor met haar studenten 🍷 Op haar site voorziet de overkoepelende studentenvereniging van Ufsia een site voor studenten van de 4 faculteiten 🍷 Hierop kun je eindeloos **commentaar geven op vakken en proffen**, naar hartelust notities uitwisselen: Zie ook [www.unifac.be](http://www.unifac.be) 🍷 Nu iets serieuzer, maar zeker niet onbelangrijk 🍷 Het Bologna-akkoord in Vlaanderen: **weinig vertrouwen** in en **veel protest** tegen harmonisatie verschillende onderwijssystemen 🍷 Meer hierover in volgend nummer 🍷 En...

🍷 Ter ere van het 150-jarig bestaan van RUCA en Ufsia is er een heuse **jubi-leumsite** opgericht 🍷 Interesse?, zie [www.ufsiaruca150.be](http://www.ufsiaruca150.be) 🍷 Aan het RUCA heeft er zich een machtswissel voorgedaan 🍷 Daar vinden we heden **Prof. dr. Alain Verschoren** aan het hoofd 🍷 Deze heeft zich als doel gesteld tevens de laatste RUCA-rector ooit geweest te zullen zijn 🍷 Doch, dat kan u, de doorsnee student waarschijnlijk weinig tot niets schelen 🍷 Belangrijker echter is een van zijn rectorale besluiten, dat stelt dat er op het RUCA overal **drankfonteintjes en picknick-tafels** te vinden moeten zijn 🍷 De bal ligt nu in het kamp van de andere rectoren om met populaire maatregelen voor de dag te komen 🍷 Zij kunnen bijvoorbeeld hun favoriete lijfblad, *dwars*, een **redactielokaal** bezorgen 🍷 Wij zijn inderdaad nog steeds op zoek naar een degelijk permanent onderkomen 🍷 Maar wij zijn vooral op zoek naar medewerkers uit alle

hoeken van de UA: reporters, fotografen, vormgevers, administratieve medewerkers, p.r.-verantwoordelijken, gastschrijvers, illustratoren, columnisten,... 🍷 Uw intenties, schrijfselen, tekeningen, foto's, reacties, verklaringen, mededelingen en roerselen zijn steeds welkom op [dwars@ua.ac.be](mailto:dwars@ua.ac.be) 🍷 Om met ons mee te werken hoeft u zelfs geen **Nobelprijswinnaar** te zijn 🍷 De kans is trouwens groot dat u ook dit jaar weer niet in de prijzen viel 🍷 Zij die er dit jaar zeker ook niet bij waren, zijn de wiskundigen 🍷 Er bestaat namelijk geen Nobelprijs wiskunde 🍷 De meest aangehaalde reden hiervoor is dat Nobels geliefde hem heeft bedrogen met een bekend wiskundige, Mittag-Leffler 🍷 En dat had dus zijn gevolgen op het einde van 's mans leven 🍷 Aaah, de liefde... 🍷 vanochtend / zag ik op straat / een leeg heinz-blikje liggen: / en onmiddellijk / dacht ik aan jou: / 57 variaties 🍷 *Cees Buddingh'*

## Inhoud van dit nummer

- 2 SMS & colofon.
- 3 Welkom
- 3-5 Interview rector-voorzitter
- 6 Verhuizen  
Examenreglement
- 7 UCSIA  
Studentenaantallen
- 8-9 Korte UA-geschiedenis
- 10-11 Columns en brieven
- 12-13 Sport
- 14 Spelleke met prijs  
Cultuurtelex
- 15 Körperwelten
- 16 Kroegen in 't Stad

### Reporters gezocht

Inderdaad, de *dwars*-redactie is nog steeds op zoek naar extra krachten. Wilt ge meewerken aan dit blad, als redacteur, gastschrijver, fotograaf, illustrator, administrateur/trice,...? Stuur ons een berichtje op [dwars@ua.ac.be](mailto:dwars@ua.ac.be).

### Voorpagina

Op de voorpagina vindt ge de UA als driekoppig monster, gezapig paddelend in de Schelde. De rector-voorzitter krijgt dit beest inderdaad slechts in één richting als elk van de drie instellingen dezelfde koers willen varen. Ge herkent van links naar rechts UFSIA-rector *Carl Reyms*, UIA-rector *Josse Van Steenberge* en RUCA-rector *Alain Verschoren*.

(Foto AMOZ)

### Colofon *dwars*

*dwars* is het studentenblad van de Universiteit Antwerpen, gemaakt voor en door haar studenten.

Het verschijnt maandelijks tijdens het academiejaar en wordt gratis verdeeld op de UA-campussen RUCA, UFSIA en UIA.

Huidige oplage: 3500 exemplaren.

V.U.: *Jan Adriaenssens, Groenenborgerlaan 171, B-2020 Antwerpen*.

Drukkerij: *De Coker, Hoboken*.

Hoofredactie: *Jan Adriaenssens*.

Eindredactie: *Kristof De Pooter, Matthias Debruyne, Kris Hameeuw, Ewald Peters, Joost Van De Putte en Karen Van Dijck*.

Redactie: *Michèle Blockhuys, Pieter Capiau, Lisbeth Jaspers, Els Lenaerts, Ive Van Giel, Thomas Vanhees en Tomas Verachtert*.

Vormgeving: *Jan Adriaenssens, Mirella Gobati en Katleen Jaspers*.

Foto's: *AMOZ en Kelly Dorekens*.

Puzzels en raadsels: *Raf Bocklandt*.

Illustrator: *Willem Adriaenssens*.

Vragen, opmerkingen en suggesties zijn van harte welkom, alsook lezersbrieven. Anonieme brieven komen echter niet in aanmerking. De redactie behoudt het recht om ingezonden stukken in te korten, of niet te plaatsen.

Correspondentieadres:  
*dwars - studentenblad UA  
Socio-culturele dienst  
Universiteitsplein 1  
B-2610 Antwerpen*

[dwars@ua.ac.be](mailto:dwars@ua.ac.be)

Jaarabonnement per post:  
*10 euro (studenten), 15 euro (anderen)*

**B**este lezer, beste student. Het is tegenwoordig niet moeilijk om aan informatie te geraken. Meer nog: ze slaan je rond de oren met allerhande gratis boekjes. Maar, zo vraagt ge u af, *wie* maakt die blaadjes, en *waarom*? Of is er geen haan die er naar kraait: graaien maar en lezen?

Het idee om een studentenblad voor de ganse Universiteit Antwerpen uit de grond te stampen, gaat al wel een tijdje mee. Ik vond onlangs nog een proper afgeketste aanvraag uit 1995 – het jaar van oprichting van de UA – terug. Onze voorgangers waren hun tijd vooruit. Hoe dan ook, nu ligt ze er eindelijk toch: het eerste nummer van *dwars*, ùw studentenblad.

Er is voor onze redactie trouwens genoeg werk aan de winkel. Ten eerste is er dus de trage maar gestage samensmelting van de drie Antwerpse universiteiten RUCA, UFSIA en UIA. Alsof daarbij al niet genoeg problemen komen kijken, nestelt die UA zich dan weer tegelijkertijd in de Associatie Antwerpen, waarbij ook het gros van de Antwerpse hogescholen mee van doen hebben. Heeft dit alles dan geen ingrijpende gevolgen voor de studenten? Zeker weten, maar bijlange niet zo verstrekkend als wat het Bologna-

akkoord met ons van plan is... misschien volgend academiejaar reeds! Vraag dus de studentenvertegenwoordigers in de onderwijscommissie van je opleiding naar informatie. Er zal daar immers veel beslist worden tijdens de komende maanden.

Laten we trouwens even denken aan onze veelgeplaagde minister van onderwijs, die een wrange acte de présence gaf op de opening van het academiejaar in de Singel. Haar kabinet heeft momenteel noch voor de associaties, noch voor Bologna een decreet de deur uit gekregen. De universiteiten doen dus maar raak, wettelijk kader of niet. Er moet inderdaad toch iets gebeuren,... en laat de minister maar volgen.

Het thema van dit eerste nummer is het eenwordingsproces van de Universiteit Antwerpen. Hoewel beide onderwerpen ons na aan het hart liggen, willen we ons in de toekomst geenszins beperken tot onderwijs en 't Stad. We willen kritisch zijn, proberen te zijn. Langs vele kanalen bereiken ons ontluikende initiatieven die de maatschappelijke bewustwording van de student willen aanpakken of kanaliseren. We hopen dat onze berichtgeving voor *en door* studenten hiertoe zal kunnen bijdagen. Welkom in *dwars*.

*Jan Adriaenssens*

editoriaal

## Welkom

rector-voorzitter UA  
Francis Van Loon:

“Wij  
willen  
niet  
neutraal  
zijn!”



**Het hoger onderwijs in Antwerpen beleeft turbulente tijden, met in het oog van de storm de lokale universiteit. Een hoofdrol daarin is weggelegd voor haar *superrector Francis Van Loon*, reeds de tweede persoon in die functie. Met ons vragenlijstje in de hand en een foto-graaf aan onze zijde trokken we naar het kleine rectoraat in de Lange Nieuwstraat. We vroegen ons bijvoorbeeld af hoever het nu staat met de fameuze eenmaking van de Universiteit Antwerpen.**

**VAN LOON** Hoewel de integratie al lang werd doorgevoerd, is de eigenlijke *fusie*-operatie nog aan de gang. We komen 18 december terug bij elkaar. Daar leggen we hopelijk globale tekst op tafel, waarover we opnieuw zullen onderhandelen. In deze tekst zullen vooreerst de nieuwe

juridische vorm van de UA staan. Er zal ook een voorstel voor bestuursstructuur in staan, met aan het hoofd een rector, de nieuwe Raad UA en een bestuurscollege, enzovoort. Maar ook de relatie van de nieuwe UA met haar studenten komt aan bod in die basistekst.



## Op naar de minister!

**VAN LOON** Ik hoop dan ergens in het voorjaar met een definitieve tekst van een overeenkomst naar de instellingen te kunnen gaan en daar moet men ja of nee zeggen. Maar daar eindigt het niet. Met dat protocol moet ik naar de minister gaan, want er moet een nieuw decreet op de UA komen. Dat zal ongeveer een jaar duren. Als ik dus midden 2002 met die basistekst naar de minister kan gaan, zal tegen de zomervakantie van 2003 het decreet betreffende de nieuwe UA er liggen. Die UA wordt dan de rechtsopvolger van de drie instellingen RUCA, UFSIA en UIA.

**DWARS** *Komen er op dat moment dan ook UA diploma's?*

**VAN LOON** Ja, het betekent niet minder dan de volledige fusie van de drie instellingen. De minister heeft het laatste woord hierin, zeker wat betreft het RUCA, een rijksinstelling en de UIA, een openbare instelling sui generis. Beide zullen worden opgeheven. De UFSIA heeft het laatste woord over zichzelf.

**DWARS** *Op dat moment verdwijnen dus ook de namen RUCA, UFSIA en UIA?*

**VAN LOON** Nee, misschien vreemd, maar dit betekent niet automatisch dat de namen RUCA, UFSIA en UIA ook gaan verdwijnen. We zitten immers met een resem aan statuten die verschillen tussen de drie instellingen, voornamelijk voor het administratief en technisch personeel. Voor dit ATP komt er wel een nieuw statuut, maar men kan de oude werknemers niet verplichten om over te stap-

pen. Het zou dus kunnen dat bijvoorbeeld het RUCA moet blijven bestaan omdat een bepaalde werknemer niet wil overstappen naar het nieuwe statuut. Voor de studenten zal dit echter geen gevolgen hebben. Voor hen en ook naar de buitenwereld toe denk ik dat de UA een feit zou kunnen zijn vanaf ten vroegste 2003-2004. Maar er blijven knelpunten, waarover ik liever niet zou uitweiden.

**DWARS** *Waar situeren zich die knelpunten?*

**VAN LOON** Er zijn verschillende invalshoeken vanuit de drie instellingen, bijvoorbeeld betreffende de bestuursstructuren. Dit zijn dingen waar je serieus over moet nadenken. Wat wel vastligt, is dat de UA een *pluralistische instelling* wordt. Pluralisme met voldoende aandacht voor verschillende levensbeschouwingen. Geen eenheidsworst, geen grijze massa. We moeten trachten ons hierin te onderscheiden van andere universiteiten, die neutraal zijn. Wij willen niet neutraal zijn. Er komt zelfs een speciale denkgroep rond dat pluralisme, die nog moet worden opgericht. Er worden negen personen gesuggereerd, drie per instelling, maar hen moet ik echter nog contacteren. Dit is enkel maar een denkgroep, die de oprichting van een heus reflectiecentrum moet voorbereiden.

## Gehandicapt

**DWARS** *Heeft de UA de ambitie om haar imago van provincie-universiteit te ontgroeien?*

**VAN LOON** Ik denk niet dat we ooit een provincie-universiteit geweest zijn. Soms denken dat natuurlijk wel. We hebben namelijk een aantal handicaps,

waarvan de grootste onze onvolledige onderwijsbevoegdheid is. Antwerpen heeft maar een derde van de onderwijsbevoegdheid van Leuven en minder dan de helft van die van de VUB; desondanks hebben we meer studenten dan de VUB. Deze handicap sleep je natuurlijk in alles mee. Temeer daar die onderwijsbevoegdheid vast ligt in de wet. Dit is anders dan in Nederland, waar de universiteiten zowat kunnen inrichten wat zij willen.

**DWARS** *Wat ziet u hieraan veranderen in de nabije toekomst, of wat hoopt u dat er zal veranderen?*

**VAN LOON** Ik hoop dat we het onderwijs verticaal kunnen doortrekken, dat wil zeggen dat we van bepaalde opleidingen ook de licenties zullen kunnen aanbieden. Ik spreek hier over de richtingen wijsbegeerte, geschiedenis en bio-ingenieur, deze laatste in samenwerking met de VUB. Ik heb goede hoop dat dit er op vrij korte termijn kan komen, bij de definitieve start van de UA. Maar daarnaast vragen we ook een verbreding: we hopen onderwijskunde te mogen inrichten en een beperkt aantal richtingen in de toegepaste wetenschappen.

**DWARS** *Een richting in de toegepaste wetenschappen? Is het gebrek aan een opleiding burgerlijk ingenieur geen oud Antwerps zeer?*

**VAN LOON** Wij spreken zeker niet meer over ingenieurs, wij spreken over toegepaste wetenschappen. Dat is niet hetzelfde.

**DWARS** *Er is toch geen verschil?*

**VAN LOON** Niet noodzakelijk. In Neder-



**“Dat is niet hetzelfde.”  
“Er is toch geen verschil?”  
“Niet noodzakelijk.”**

land bijvoorbeeld heeft men toegepaste scheikunde, toegepaste natuurkunde, en dat worden geen ingenieurs. Je moet het dus in de Europese context bekijken. Bovendien werkt het woord ingenieur als een rode lap op de andere universiteiten, die deze opleiding natuurlijk maar al te graag uit Antwerpen weg houden.

**DWARS** *Vanwaar deze vraag tot verbreding? Hoe motiveert u deze nieuwe richtingen in Antwerpen?*

**VAN LOON** Dat moet je zien in het kader van de *Associatie Antwerpen*. Daar is de context immers anders, omdat er wel ingenieursopleidingen aanwezig zijn in de hogescholen, namelijk de Hogeschool Antwerpen en de Karel De Grote Hogeschool. Binnen de *Associatie* is het de bedoeling om de twee cycli opleidingen in de hogescholen een academisch karakter

te geven. Deze opleidingen kunnen echter pas een academisch statuut krijgen als het equivalent in de bijhorende universiteit aanwezig is. Dat is vooralsnog in Antwerpen niet het geval. We hebben in dit kader dus problemen met het academiseren van de industrieel ingenieurs. Hier zal wellicht een oplossing uit de bus komen.

**DWARS** *Hoe realistisch zijn die toekomstplannen?*

**VAN LOON** Het is al twintig, dertig jaar zo dat het vanuit Antwerpen vechten is om een aantal dingen gerealiseerd te krijgen. Zo was het vechten voor de UA, en nu is het vechten voor de onderwijsbevoegdheid.

**DWARS** *Onlangs schreven de vier rectoren hieromtrent een boze brief naar de minister. In een reactie in *Gazet van Antwerpen* sprak zij over de “vier Antwerpse universiteiten”. Wordt de UA wel serieus genomen?*

**VAN LOON** Och, de minister weet goed genoeg wat de context is. Dit behoort ergens ook tot het politieke spel. Hetgeen naar buiten gaat en hetgeen intern gebeurt is natuurlijk iets anders.

## Een Associatie in Antwerpen

**DWARS** *De *Associatie Antwerpen* is niet enkel een papieren intentieverklaring?*

**VAN LOON** Nee, Antwerpen speelt al langer met de idee van de samenwerking tussen de hogescholen en de universiteiten. Ik denk dat we daar in Antwerpen best wel ver in willen gaan. We denken dan bijvoorbeeld aan kwaliteits-

zorg, samenwerking op de terreinen van infrastructuur en sociale voorzieningen. We proberen daar ook een voortrekkersrol te spelen. Eigenlijk bestaat er zelfs al een hele tijd een samenwerking, bijvoorbeeld in de sociale sector met *Kotweb*. Op een aantal terreinen zijn er dus al contacten, maar die willen we nu sterk verdiepen.

**DWARS** *Hoe zit het met de studenten-vertegenwoordiging binnen de *Associatie Antwerpen*? Dit punt werd in de toespraak van een student bij de opening van het academiejaar aangehaald, in negatieve zin wel te verstaan.*

Waar staan we nog maar met de *Associatie*? In haar uiteindelijke vorm mag dit hoegenaamd geen probleem zijn, maar heden is er bijvoorbeeld nog geen decreet. Net zoals in de UA zal er plaats zijn voor vertegenwoordiging uit alle geledingen, inclusief de studenten. In het kader van de UA zullen in het voorjaar werkgroepen opgestart worden waarin wordt nagedacht over werkbare oplossingen. Ook de studenten zullen daarvoor gevraagd worden. Het liefst zou ik zien dat ze hun vertegenwoordiging zelf organiseren, een verregaande vorm van zelfregulering. Ook betreffende de financiering.

**DWARS** *Waar ziet u uzelf in dit hele hervormingsproces?*

**VAN LOON** De rol van mijn mandaat loopt volledig samen met de eenmaking. Dat is, samen met de bevoegdheidsuitbreiding, het hoofddoel van mijn rector-voorzitterschap.

*Jan Adriaenssens, Kris Hameew  
(foto's AMOZ)*

# Drie instellingen worden één: wie gaat naar waar?

Op academisch vlak gaat Antwerpen een ontzettend boeiende periode tegemoet. Een eerder praktisch aspect dat velen bezig houdt, is de verhuis zelf... Waar zullen de faculteiten en departementen zich in de toekomst bevinden? Hoe en wanneer zullen ze daar komen?

De gesprekken hierover bevinden zich nog maar in een pril stadium. De grove lijnen zijn echter al gekend: de exacte wetenschappen zullen naar de RUCA-campus verhuizen, de medische wetenschappen naar de UIA-campus en de humane wetenschappen naar Antwerpen-stad. Dit alles zal ervoor zorgen dat binnenkort ruim 60% van alle UA-studenten en personeelsleden in het centrum zal vertoeven. *Van al wat volgt, is trouwens maar weinig echt zeker.*

## Antwerpen stad

De werken zijn al volop aan de gang. Aan de *Kleine Kauwenberg* bij UFSIA wordt een *mega-aula* gebouwd met 700 zitplaatsen, vier auditoria met 50 plaatsen en twee met 70 plaatsen. Het is de bedoeling dat de eerstejaars politieke en sociale wetenschappen, TEW en rechten hier tegen medio 2002 les kunnen volgen. Maar er is meer. *De Meerminne*, bijvoorbeeld, zal tegen begin 2005 op de hoek van Kipdorp en de Sint-Jacobsstraat moeten staan. Het gebouw zal bestaan uit een grote toegangshal, zes auditoria, een reeks seminarielokalen en een 130-tal kantoren. In de *Venusstraat* worden tegen 2004 zes aaneengesloten panden (*Fotogravure De Schutter*) met de UFSIA-bibliotheek in de

Prinsstraat verbonden. Het departement rechten hoopt zich er te vestigen. Tevens werkt men aan een nieuw *UA-rectoraat*, dat men eind 2003 zal vinden in het klooster van de Grauwzusters in de Lange Sint-Annastraat. Aan de hoek van Kipdorp en de Prinsesstraat zal midden 2002 *Residentie Peter Benoit* verschijnen, waar de TEW zich zullen vestigen.

Eens de PSW naar Antwerpen zijn getrokken, komt er ruimte vrij in de *R-blok* op de UIA, zodat tegen 2004 een deel van de faculteit geneeskunde hiernaartoe kan verhuizen. Het is immers de bedoeling dat tegen begin 2005 al een aanzienlijk stuk van het RUCA naar de UIA verhuisd is. Op termijn zullen de *S-* en *T-gebouwen* gebruikt worden voor labo-activiteiten, terwijl het R-gebouw ruimte zal bieden aan bibliotheken en administratie. Voor de daaropvolgende uittocht van de rechten zal veel afhangen van hoe vlot de bouw van *De Meerminne* zal verlopen.

## Op den buiten

Op de UIA-campus komen dus op termijn de faculteit *Farmaceutische, Biomedische en Diergeneeskundige Wetenschappen* en de faculteit *Geneeskunde* terecht. Er wordt op de UIA trouwens een futuristisch gebouw voor de dierenartsen neergepoot, nota bene door het RUCA.

Op de *Groenenborger-campus* van deze laatste zal de volledige faculteit *Wetenschappen* neervlijen, op het departement wiskunde-informatica na, dat zich op het *Middelheim* thuis zal moeten gaan voelen.

*Ive Van Giel*

Het nieuwe UA-examenreglement heeft eindelijk vorm gekregen. Op 28 september van dit jaar werd de definitieve versie in de Raad van de UA gestemd en weerhouden. Op advies van de VIIR (*Vlaamse Interuniversitaire Raad*), waarin o.a. de rectoren van de Vlaamse universiteiten zetelen, werden een aantal ingrijpende wijzigingen doorgevoerd. *dwars* schept duidelijkheid voor jullie, studenten.

# Het examenreglement!

Iedereen herinnert zich nog de beruchte omzendbrief van de UIA-rector einde augustus en de weerklank die hieraan werd gegeven in de media. Een nieuwe examenregeling was op til. UA-studenten die aan het begin van dit academiejaar in hun nieuwe studiegids hiernaar op zoek gingen, kwamen ietwat bedrogen uit. Nog steeds dienden examens waarvoor in de eerste zitting tien of elf behaald werd, in de eventuele tweede zitting overgedaan te worden. Ongeloof was de enige mogelijke reactie, zeker aangezien de studenten op de UIA vorig academiejaar al de nieuwe regeling hadden genoten. Het norse "dat is voor volgend jaar" dat op het tew-faculteitssecretariaat van de UFSIA te horen was, zette het ongeloof om in ontgoocheling. Op het RUCA en de UIA heerste echter een heel andere teneur. Hier was men wel op de hoogte van het nieuwe reglement. De bevestiging van rector-voorzitter van de UA Francis Van Loon dat er een nieuwe regeling was, die dit academiejaar al van kracht werd, bevestigde het vermoeden dat er op het UFSIA geblunderd was.

## Communicatie?

Interessanter nog dan deze indicatie van hoe goed de interne communicatie op de kersvers eengemaakte UA al loopt, is de vraag wat nu juist de verschilpunten zijn

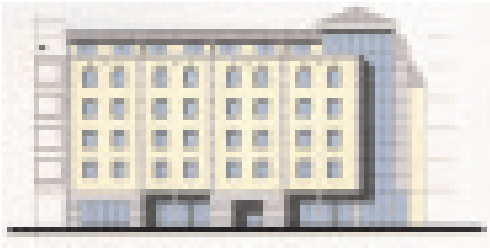
tussen het oude en nieuwe examenreglement. De meest besproken verandering is wellicht dat elk examencijfer van tien of meer voortaan binnen eenzelfde academiejaar overgedragen mag worden naar de tweede zitting (waarbij je weliswaar het recht voorbehoudt een overdracht van examencijfer niet te aanvaarden). Verder moet je, om een vrijstelling te bekomen voor een vak in een volgend academiejaar, niet langer geslaagd zijn voor het totale jaarprogramma (op voorwaarde dat je een twaalf haalde voor dat vak), noch aan alle examens hebben deelgenomen. Door een vreemde kronkel in het brein van Marleen Vanderpoorten is deze wijziging zelfs retro-actief. Verder ook nog enkele minder ingrijpende veranderingen, om niet te zeggen details, die hier geen verdere aandacht verdienen.

Het blijft voorlopig nog afwachten of er met het nieuwe systeem ook iets aan het quoteringsgedrag van de docenten zal veranderen.

*Kristof De Pooter*

*Het nieuwe UA-examenreglement kan online geraadpleegd worden op*

<http://www.ua.ac.be/studeren/index.html?studeren/studeren.html>



Hierboven de **Residentie Peter Benoit**, met een zestigtal kantoren voor de TEW.



In de zomer van volgend jaar zou dit nieuwe gebouw van de **diergeneeskunde** op de UIA-campus een feit moeten zijn.

## Voortbestaan van de UFSIA-filosofie bedreigd?

**De UA-eenmaking: iedereen heeft er de mond van vol. Zo ook op UFSIA, waar velen zich de vraag stellen hoe het nu verder moet met het typisch karakter van deze onderwijs- en onderzoeksinstelling.**

Sinds onheuglijke tijden spelen de jezuïeten een grote rol binnen het Europees onderwijs- systeem. Hun gedachtengoed is ook met de eigenheid van de UFSIA onlosmakelijk verbonden. Er heerst echter nog steeds onzekerheid omtrent de toekomstige rol van de jezuïeten binnen de UA. Als antwoord op die onzekerheid kwam vorig academiejaar vanuit de UFSIA, een naam die weldra ook opgaat in de UA, het initiatief om een denkcentrum op te richten waarbinnen men zou brainstormen over deze problematiek. Dit resulteerde al snel in de idee van een UCSIA (*Universitair Centrum Sint-Ignatius Antwerpen*), een centrum dat

een forum wil bieden voor onderzoek vanuit een zeer brede humanitaire achtergrond. Het wil, gebruik makend van de wetenschappelijke contacten die de jezuïeten in de loop der jaren wisten op te bouwen met gelijkgezinde onderzoekscentra, assistentie verlenen aan binnen- en buitenlandse vorsers en een thuisbasis verschaffen waar de middelen voor onderzoek voorhanden zijn.

Niet alleen op onderzoeksniveau, maar ook op het vlak van studentenaangelegenheden die ontstonden vanuit de christelijke levensvisie van de jezuïeten, blijven nog vele vragen onbeantwoord. Hoe zeker is bijvoorbeeld de toekomst van prachtige initiatieven als UFSIA-startdagen of Kerst op UFSIA, die bijdragen tot de lage drempel prof-student en de gezellige sfeer aan de UFSIA? *dwers* zal de situatie blijven opvolgen.

Karen Van Dyck

## De Universiteit Antwerpen Een quasi doodgeboren kindje?

Of het écht zo is dat het kleine Antwerpse broertje de groei van zijn meer uit de kluiten gewassen broers niet kan volgen, blijft een moeilijk te beantwoorden vraag; te meer omdat de universiteiten in het algemeen hun vitaal cijfermateriaal toch liefst in een mistige sluier laten. Het enige wat ons rest is bepaalde tendensen vast te stellen die zich ontwikkelen en daarvoor een zo relevant mogelijke verklaring te zoeken.

De rouwbetuigingen stromen volop binnen aan het adres van het RUCA, dat het aantal inschrijvingen in de eerste kandidaturen ziet dalen met zo'n 15%. Deze uppercut wordt voornamelijk geïncasseerd door de exacte wetenschappen, die veel potentieel aas zien afdrijven naar de richting Burgerlijk Ingenieur (in Antwerpen niet aangeboden), waar de mazen van het toelatingsexamen-net zijn vergroot. De Biomedische Wetenschappen delen eveneens in de klappen, omdat deze studierichting sinds dit jaar op meerdere universiteiten wordt aangeboden. Ook de UIA is stevig van slag; ze ziet een dikke 10% minder studenten doorstromen.

### Mayday mayday

Een faculteit waarvoor het pleit eveneens in het nadeel wordt beslecht, is Rechten. Heel frappant in deze is dat er 9% meer groentjes hun kans wagen in de Rechten aan de KUL en dat Antwerpen hetzelfde percentage aan eerste- kan-

ners moet inboeten. Een nog zwaarder verlies lijdt de richting Communicatiewetenschappen, die in Antwerpen maar liefst 23% starters moet prijsgeven.

Het pikante aan dit fenomeen binnen Rechten en Communicatiewetenschappen is dat het studieadviserend personeel deze evolutie niet verontrustend vindt, maar hoopt dat één en ander resulteert in een hoger slaagpercentage. Dit percentage was de voorbije jaren immers even schrijnend laag als het aantal leden van de raad van bestuur van de UA dat heden ten dage minister Vanderpoorten een warm hart toe draagt. De faculteiten die goed boeren zijn TEW, Germaanse en Wijsbegeerte.

**De uppercut wordt voornamelijk geïncasseerd door de exacte wetenschappen**

Dit heeft enerzijds te maken met een arbeidsmarkt die haar economen- en germanistenhonger niet gestild krijgt en anderzijds met een stijgende nood aan zingeving en dematerialisatie.

Het waarom van dit artikel echter is ook bijzonder relatief, omwille van de zich vormende associaties van universiteiten en hogescholen in het kader van de invoering van het bachelor en master degree. Deze wirwar à la Bolognaise is dus aan het zorgen voor een hertekening van het hoger onderwijs in Flanders Fields, waarbij hoogstwaarschijnlijk het hier gebruikte cijfermateriaal even triviaal zal zijn als de Paus in Rome is.

Thomas Vanhees

# UFSIA

In 1852 opgericht als **Sint-Ignatiusinstituut**, met middelbaar onderwijs.

Mettertijd hernoemd tot **Ecole spéciale de commerce et d'Industrie**, *what's in a name?*

Rond 1902 begon men met hoger onderwijs in de **Ecole supérieure de commerce**, dat uitgroeide tot de **Sint-Igna-**

**tius Hogeschool**.

Samen met het RUCA werd in 1965 de **UFSIA** geboren, waarmee het universitair karakter van de instelling ook werd vastgelegd.



De Grote Weet Waar  
**UA = UFSIA +**

U

Opgericht in 1971, om de **licenties en doctoraten** te verzorgen van een groot aantal richtingen waarvan enkel de kandidaturen op het RUCA en de UFSIA werden gegeven. Dit programma werd aangevuld met een waaier van zorgenaamde voortgezette academische en postacademische opleidingen.





# Je Studeert Centerfold, - **UIA + RUCA**

## UIA

De UIA was van bij de oprichting een **pluralistische instelling**.

De plannen van de UA-rector-voorzitter om een **denk-groep** op te richten rond het pluralisme, in de UA, deze keer, doet vermoeden dat het huidige UIA-pluralisme niet optimaal is.



In 1852 opgericht als **Hoger Handelsgesticht**.

Geëvolueerd tot **Rijkshandelshogeschool**, of om het met de taal des tijds te zeggen, **l'Institut Supérieur de Commerce de l'Etat**.

Mettertijd kwam ook het Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken (**HIVT**) onder deze vleugels.



## RUCA

In 1965 kreeg Antwerpen de toestemming om universitair onderwijs te voorzien, het **RUCA** ontstond.

Samen met de RUG werd het RUCA een **openbare instelling** in 1991, het **Universitair Centrum Antwerpen**.

# Idiot Wind

Uleest de eerste editie van een blaadje dat zich aanprijst als een van de eerste uitgekristaliseerde en daadwerkelijk volbrachte initiatieven in het kader van de eengemaakte universiteit. Een studentenkrant die deze eenmaking toejuicht en zo snel als ze kan achter de golf van verandering en vernieuwing aanrent. En dat terwijl de op til zijnde ommezwaai toch absoluut ook bekritiseerbare gevolgen voor de studenten met zich meebrengt.

Vinden wij het bijvoorbeeld inderdaad een goed idee dat we straks allemaal op een campus zitten met niets dan richtinggenoten om ons heen? Willen we die sterk verminderde interactie met studenten die een andere richting volgen en daarom wellicht een enigszins andere kijk op de dingen hebben of überhaupt een beetje van een andere soort zijn? Studeren doe je ook voor een deel om jezelf te ontwikkelen buiten het beperkte wereldje van je toekomstige beroep. Ik ben toch niet de enige die het een horizonverbredende daad vindt om te gaan studeren?

Mensen die eraan twijfelen of de grote verhuizing van de departementen nu wel iets is om toe te juichen, wordt verteld dat ze eenkennig zijn of niet weten waarover ze praten. Ik geloof echter dat het

onder de studenten ernstig aan een kritische geest ontbreekt in zake dit gebeuren. Sterker nog, iedere student die vindt een mening te moeten hebben, en dat zijn er in Antwerpen bijster weinig, lijkt achter de plannen van de academische overheid te staan. Hoe meer de grote beslissers het idee geven dat de weg nog slechts ontdaan hoeft te worden van enkele ouderwetse, koppige dwarsliggers, hoe meer wij de tegenwerpers zo gaan bestempelen.

## **Studeren doe je ook om jezelf te ontwikkelen buiten het beperkte wereldje van je toekomstige beroep.**

len. En ik denk dat dat niet helemaal eerlijk is. Immers, er gaan dingen gebeuren die niet alleen vooruitstrevend zijn, maar ook gewoon afkeurbaar.

Slechts van professoren (van het RUCA voornamelijk) en van assistenten horen we afkeurende geluiden. De eenmaking van de geneeskunde en het nieuwe curriculum aldaar hebben voorlopig enkel grote organisatorische puinhopen en een verminkte opleiding voor gevolg gehad. En een aanslepende ruzie die de faculteit in twee kampen verdeelt en de sfeer niet erg stimuleert. De rechten zitten goed waar en hoe ze zitten en geven de indruk dat het zal slechts voor de lieve vrede zijn

dat ze naar de stad verhuizen. Vernieuwing is niet steeds verbetering.

Natuurlijk is het om didactische redenen beter om onder- en bovenbouw op een campus te verenigen. Maar waarom is het *not done* om ook andere factoren een plaats te geven in de meningvorming? Belangrijke sociale factoren bijvoorbeeld, of emotionele. Studeren in Antwerpen is zo toch al een geestdodende bezigheid. Kennis en oogkleppen. Waren de studenten niet de weerbare generatie? De generatie van veranderaars en dromers? Waarom kijkt dan iedereen nog slechts in zijn cursussen en gaat ontevredenheid onder studenten nooit verder dan dat, wordt er nooit iets ondernomen? Gerolf Annemans zetelde in de raad van bestuur van het RUCA. Niemand die het leek te interesseren.

Ze tasten het universitaire landschap aan. Er is toch wel iemand die dat geen goed plan vindt? Ik stel het misschien wat overtrokken, maar het anders stellen bleek geen zin te hebben en het schrijven van deze column doet ook al geen enkele rimpel op de strak uitgedachte en uitgevoerde plannen van modernisering verschijnen. Iedereen slaapt.

Joost van de Putte





Ik was er nog nooit geweest. Midden augustus nam ik de beslissing: een weekje de sfeer opsnuiven in een stad die steeds tot m'n verbeelding heeft gesproken. Een stad ook die via de media een groot deel van ons beeld van de Verenigde Staten bepaalt.

## De Stad die Nooit Slaapt

**Z**e dommelt misschien nooit in, die *Stad der Steden*, maar ze is toch danig buiten westen geklopt. Het was zo'n twee weken na "what happened", toen ik voor het eerst voet aan wal zette in de Nieuwe Wereld. Het is dan ook niet vanzelfsprekend de vergelijking te maken met enkele weken daarvoor. Ik moet het dus doen met verhalen van anderen en mijn beeld van wereldsteden zoals Parijs, Londen en Antwerpen.

Manhattan, het centrale eiland van New York, is ook nu nog groter dan Antwerpen. Wat zeg ik, zelfs Central Park is groter dan Oud Antwerpen! Maar daar blijft het niet bij. New York heeft een groter aantal pantservoertuigen en barricades dan eender welke stad die ik ooit bezocht. Er liggen ook meer bloemen voor de brandweercentrales dan in Antwerpen – we spreken hier over de orde van

grootte van heuse stapels. Voor die kazerne branden ook meer kaarsjes en zingen er over het algemeen veel meer kinderkooftjes het lof van de heldhaftige *Fire Fighters* dan ik gewoon ben.

De in *Financial Distric* alom aanwezige militairen kijken er dreigend met hun rifles als kanonnen of kanonnen als rifles. Niet goed wetend wat ze met die schietijzers moeten aanvangen, hangen sommigen een Amerikaanse vlag aan de loop. Geen enkele plek blijft er trouwens gevrijwaard van de *Stars and Stripes*, die de plaats lijken te hebben ingenomen van de heden schaarse toeristen. Zo werd me toch verteld. En zo vertel ik het voort.

(ja)

*Met dank aan Greg Thummel, 'photojournalist' bij FOX, voor enkele van zijn foto's.*

# Brief uit de VS Halloween in Frisco

Dag allemaal,

Niemand durfde zich verkleden als Bin Laden – toch wel het eerste waar je aan denkt als er een Halloween party is. Een politiek correct kostuum is marmot, verpleegster of *Fire Fighter*. Ikzelf was verkleed als communist met een loden jas en pots met Sikkkel en Hamer. Net op het randje...

Het was een enorme party in het Fairmont Hotel op de top van NobHill in het centrum van SanFrisco. Allemaal good-looking girls met lange benen en een verwaande houding, als een wannebe actrice die denkt "zal ik gespot worden, vannacht?" Maar het liep uit de hand. Te weinig mensen achter de bar. Ze konden de enorme rij cartoonfiguren, die per se hun shot Jack&Coke wilden, niet aan. Dus brooker-marmot ging op de vuist met het software-engineer-varken, die dan vervolgens de wannebe-actrice-wolf sloeg. Het gevoel was een enorme rel die de SFPD moest ontzetten. Mensen gearresteerd en de party gesloten. Je kan begrijpen dat een "Bin Laden" hier niet heelhuids zou uitkomen.

Er volgde een enorme warboel waarin ik Marc – mijn huisgenoot en chauffeur die nacht – verloor. Zonder transport terug naar de East-Bay, in mijn communisten-kostuum? Daar stond ik dan. Het enige wat ik kon doen was

verder uitgaan. Eerste stop was in Bohemia op CaliforniaStreet. Ook hier veel Jack&Coke, maar minder verwaande mensen, wat leidde tot meer plezier. En ook hier zeerovers en leden van de Adams Family. Ondertussen had ik Paul en Elisabeth teruggevonden. Zij waren, net als ik, na de chaos in de Fairmont naar Bohemia getrokken. En dat was goed, want ze boden me hun logeerkamer aan.

Zondag, na een goede nachtrust en een metro-rit terug naar huis, bleek dat Marc een communistenjacht had georganiseerd. Hij was nogal ongerust geweest, maar niemand herinnerde zich me.

Woensdags is het écht Halloween. Dan gaan we naar de Castro wijk, de homo wijk. Daar zullen de DragQueens in de meerderheid zijn. Misschien draag ik een Bin Laden kostuum, dan loop ik niet verloren.

Wim

P.S. De oorlog is hier ver weg, de propaganda vlakbij. Terzijde, de meeste mensen weten al waar Afghanistan ligt – vooruitgang.

Wim Vanroose is een oud-student van de UA, en momenteel postdoc onderzoeker in Berkeley, California.

# Sporten op de UA

## keuze genoeg!

Eén oktober lijkt nieuwjaar wel: je staat op met een fikse kater want je hebt het einde van een fantastische tijd gevierd, kijkt vooruit naar maandenlange gevechten met cursussen en proffen, en midden al dit geweld hou je toch tijd over voor goede voornemens. Je zal altijd naar de les gaan, je centen proberen te sparen om toch eens fatsoenlijk met vakantie te kunnen, en je gaat iets aan je conditie doen.

**F**itnessen, lopen, zwemmen, squashen, judo en weet ik wat nog meer. Al weken ben je op zoek naar een manier om collega-studenten te overtuigen mee te doen en ren je van de ene sportwinkel naar de andere om de perfecte outfit. Alleen, waar ga je het allemaal doen, wat ga je juist doen, en wat kost het allemaal? Omdat we weten hoe prangend deze vragen zijn, hebben we alles voor jullie even op een rijtje gezet, kwestie van toch één van die goede voornemens effectief in daden om te zetten.

Aan sportaanbod geen gebrek dit academiejaar; zowel op de UIA, het RUCA als op de UFSIA houden sportraden en -praesidia zich bezig met het volstouwen van een sportkalender 2001-2002. Daarin de klassieke evenementen, de steeds fel bevochten interfak-competitie en zelfs extra-universitaire activiteiten.

Laten we vooral bij het begin beginnen: *De Sportkaart*, te verkrijgen bij het sportpraesidium van je eigen campus, is de eerste stap om überhaupt aan sporten te kunnen denken. Ze is vereist om aan de sportwedstrijden te kunnen deelnemen, om de zalen te gebruiken, en van de kortingen te kunnen genieten. Daarbij ben je meteen ook verzekerd voor het geval je tijdens de activiteiten iets moest overkomen, en dat alles voor 4,96 euro. Gewapend met je sportkaart kan je dan op de drie campusen terecht om je energie kwijt te spelen.

### Sport op de RUCA-Campus

De campus die op sportgebied het meest in het oog springt is de Middelheimcampus van het RUCA. Een gigantische sporthal en sportterreinen zijn gastheer voor een enorm aanbod aan activiteiten, waarvan de meeste georganiseerd worden door *Sportopolis*. De enige adder onder het gras



is dat Sportopolis los staat van de universiteit, en je dus nog zal moeten bijbetalen. Positief is dan weer dat je voor amper 15 euro een heel jaar van de faciliteiten kan gebruik maken (enkel voor de fitnessruimte betaal je nog 1,98 euro per keer), en dat betekent elke dag tot 18u bloed,

zweet en tranen vergieten, calorieën verbranden en vooral niet op je kot zitten studeren. Zaalvoetbal, basket, volleybal, badminton, squash en tafeltennis kan je op jezelf organiseren, voor taekwondo, hip-hop, karate ... kan je lessen nemen.

## Sport op de UFSIA-Campus

Ook op de campus in het hartje van de Metropool komt de sportieve student aan zijn trekken. Tae-Bo (+ 1,25 euro per keer) en Trampoline op kop, staat UFSIA voor een heel gevarieerd aanbod aan zalsporten, steeds op eenvoudig vertoon van sportkaart. Verder zijn er heel het jaar door competities badminton, basketbal, tennis, zaalvoetbal en volleybal. Voor paardrijden moet je bijbetalen, bridgelessen zijn gratis en in de loop van het academiejaar bericht de sportraad steeds weer nieuwe activiteiten op de sportvalven.

## Sport op de UIA-Campus

De sportraad van de UIA heeft een heel gedetailleerde weekplanning uitgewerkt, en reservatie is voor de meeste activitei-



ten absoluut noodzakelijk. Hier springen vooral de tennisterreinen in het oog, naast de klassieke rij zalsporten en de 12-urenloop in samenwerking met Stuwet-ASK.

## Interfak-competitie

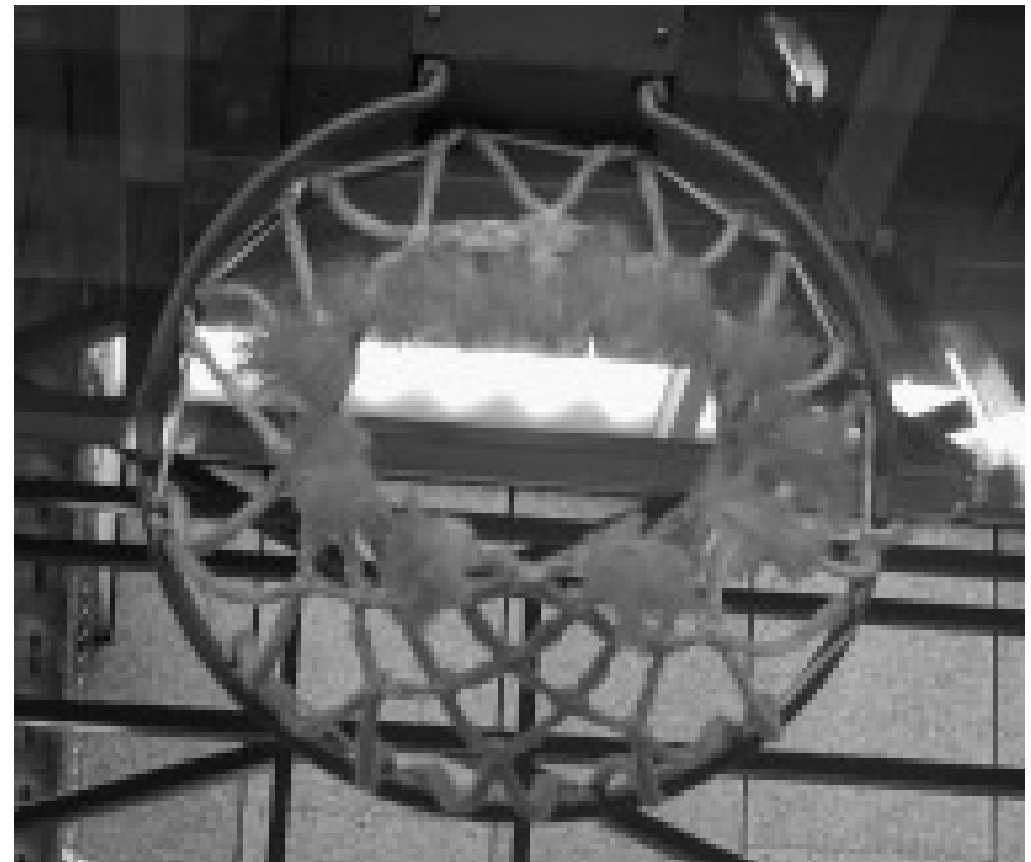
De enige competitie die de vergelijking met het wereldkampioenschap voetbal doorstaat, waarvoor studentenclubs een cantus willen verschuiven en decanen uit de bol gaan. De ultieme krachtmeting waar faculteiten elkaars vijanden worden en strijden om een plaats onder de sterren. Historisch zijn de gevechten, de emoties diep en echt. Wie de interfaktrofee binnenhaalt is een held, een god.

In zowat alle klassieke disciplines houden de drie campussen interfakwedstrijden. De punten, behaald in de verschillende disciplines, worden samengeteld tot er maar één winnaar overblijft, *no time for losers, nietwaar Freddy?*

De wedstrijdkalender ligt al klaar, en de inschrijvingen lopen al, dus wie erbij wil zijn moet zich haasten, uw sportpraeses zal u dankbaar zijn.

Ook supporters laten zich nooit onbetuigd op deze evenementen, en als studentenkrant zullen wij onze verplichting nakomen en ruim verslag uitbrengen van de belangrijkste wedstrijden.

Voor verdere informatie over het sportgebeuren aan de universiteit, kan je steeds terecht bij het sportpraesidium van je eigen campus.



## Spectaculair

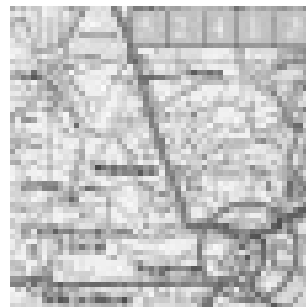
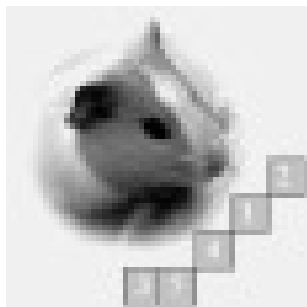
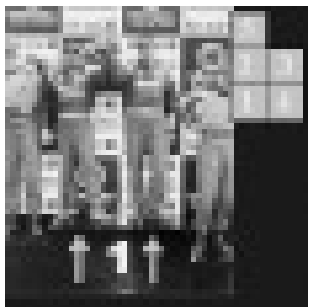
De BBL Futuris Karting Endurance is de eerste van de UA-activiteiten die echt tot de verbeelding spreekt. Al jaren zijn de karting-namiddagen van de drie campussen een gigantisch succes; dat in het licht van de eenmaking een gezamenlijke organisatie ontstond lag dus voor de hand. Hoofdsponsor BBL organiseert samen met de UA commissie Sport op dinsdag 20 november in de Indoor Racinghal een klassieke karting-uitdagingrace: twaalf faculteiten in evenveel teams, zeven stu-

denten per team, 150 minuten geronk en gefluit van laaghangende vliegmachientjes. Versterking en steun (naast die van een hele schare trouwe en fanatieke supporters) krijgen de piloten van hun eigen Bekende Vlaming en dat voor twee keer tien minuten. De rest laat zich raden: de winnaars gaan op reis, de verliezers mogen zich aan gratis vaten tegoed doen. Een absoluut niet te missen spektakel voor iedereen die iets heeft met verbrand rubber, helmen en razendsnelle rondetijden.

Matthias Debruyne (foto's Kelly Dorekens)

# raad je plaatje puzzelplezier

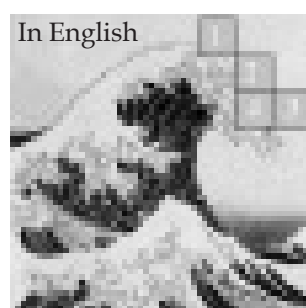
Elke tekening staat voor een woord, vul het *volgens de cijfertjes* in in het bijhorende puzzelstukje. Pas de puzzelstukjes in het vierkant en beantwoord de vraag die verschijnt. Prijzen? Vanzelfsprekend. Uit alle ingezonden (*dwars@ua.ac.be*) juiste antwoorden wordt een winnaar geloot. Deze gaat naar huis/kot met geen twee- of vijf- maar tienbeurtenkaart voor het Filmmuseum te Antwerpen, ter waarde van maar liefst 29,75 euro!



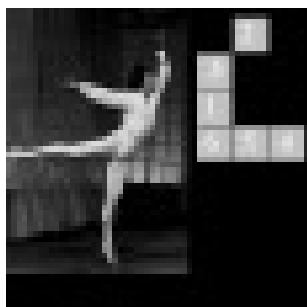
Bloedwraak op Corsica



Hij was de man van Brigitte Bardot en Jane Fonda

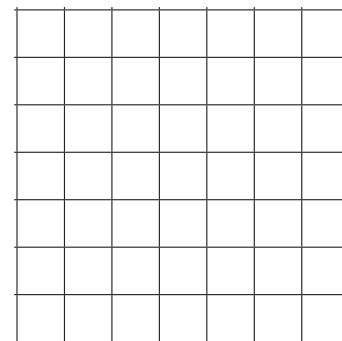


In English



## Cultuurtelex

**Memento** (18/12 CC De Kern) werd uitgeroepen tot nummer 1 filmtip voor Alzheimerpatiënten: vergeet het einde en laat je dan telkens weer ongemeen boeien door het begin 🌟 Over voorspelbare films gesproken, **Memento** wordt achterstevoren verteld. Een thriller waarvan je wel weet hoe het afloopt, maar niet waarom of hoe het begon. Net zoals het hoofdpersonage die aan een ernstige vorm van geheugenverlies lijdt. *Who's who?* 🌟 **Chocolat** (27/11 CC De Kern): een cliché doorbroken: een magere dame die een chocolaterie openhoudt. Een grappige film, met wijze levenslessen, zonder complexen of rolmodellen 🌟 En nog meer over **Chocolat**: een film die boordevol lekkernijen zit. In concretu denken we dan aan de overheerlijke pralines, chocoladetaarten en niet te vergeten warme chocomelk met een vleugje chillipoeder 🌟 **Billy Elliot** (20/11 CC De Kern): voor diegenen die smelten voor een combinatie van dans, film en een flinke dosis Engels sentiment. De jonge *Jamie Bell* zorgt voor een schitterende vertolking van *Billy Elliot*, die u duchtig rond de oren zal laveren 🌟 **Crouching Tiger, Hidden Dragon** (28/11 CC Deurne,



cinema Rix): actie, drama en spiritualisme. Wat wil je nog meer? 🌟 **Dr.T & the Women** (12/12 CC Deurne): kan niet anders dan dat de acteurs van deze film (*Richard Gere, Helen hunt, Liv Tyler,..*) te lui waren om het einde van het script door te bladeren. Als je wil weten hoe absurd en ongelooflijk onrealistisch deze film eindigt moet je op 12/12 eens gaan kijken in CC Deurne 🌟 **Eyes Wide Shut** (10/11 Filmmuseum Antwerpen Meir): just keep your eyes shut! 🌟 **The Talented Mister Ripley** (24/11 Filmmuseum Antwerpen Meir): een spannende thriller over een nobody die tot het uiterste wil gaan om de rijke en knappe *Ripley* te worden. Maar nog meer dan een thriller is deze film een onvervalste ode aan Jazz met een schitterende *Jude Law*, met *Matt Damon* die bewijst meer dan een posterboy te zijn en met *Gwyneth Paltrow* (u bent voor of tegen haar) 🌟 **Traffic** (4/12 CC De Kern): de makers van deze film hebben een zeer brede kijk op een nog breder probleem. Het blowende studentengebroid zij gewaarschuwd! 🌟 **Boekenbeurs** (31/10-11/11 Bouwcentrum Antwerpen): goede gelegenheid voor alle mensen die graag handtekeningen, bladwijzers en balpennen verzamelen om zich naar het bouwcentrum te begeven. Verder voor iedereen; ook dit jaar een goed boek bij een jaarabonnement op Humo 🌟 **Gerrit Komrij** over eigen werk (8/11 PC Arenberg): ik zou het creativiteit noemen, of minstens creatiefvolheid. Onze maatschappij heeft het niet meer. *Gerrit Komrij* doet zelf een poging en vertelt ook over eigen werk. (*Francis Bacon in The Essays over humeuren en temperamenten: "Some books are to be tasted, others to be swallowed, and some few to be chewed and digested..."*)

# tentoonstelling Körperwelten **ecce homo**

Komt dat zien, komt dat zien..., de lokroep van het sensationele heeft zijn echo teruggevonden. Na het *this-is-life-voyeurisme* van Big Brother, is er nu ook het *this-is-death-voyeurisme* op de tentoonstelling Körperwelten in Anderlecht.

De media besprongen wellustig en niets ontziend de getoonde technische prestatie, om haar tot een morbide spektakel te verkrachten. De controverse die zij zo verwekte bij haar publiek, blijft zorgen voor een massale belangstelling. Voerde de pers echter wetenschappelijke nauwkeurigheid en objectiviteit niet als primaire kleuren in haar vaandel?

Dat je in Anderlecht plastinaten van hele en stukken menselijke lichamen kan bezichtigen, is onderhand wel bekend. Maar wat nu juist een plastinaat is, verdwijnt al te vaak tussen de plooiën van de polemiek. Het plastinatieproces bestaat uit vier fases. Om te beginnen, fixeert men het te behandelen lichaam(sdeel) met een traditioneel fixatiemiddel. Vervolgens ondergaat het drie aceton-baden bij een temperatuur van  $-25^{\circ}\text{C}$  voor dehydratatie, gevolgd door nog een vierde bad bij kamertemperatuur voor ontvetting.

Dan volgt de centrale fase van het proces: het lichaam, doordrenkt met de vluchtige aceton, wordt in een polymere (chemische

verbinding opgebouwd door toevoeging van gelijksoortige moleculen) oplossing geplaatst. In een vacuüm wordt de nu gasvormige aceton uit het lichaam verwijderd. Het zo ontstane volumeverlies wordt opgevuld door het polymeer (bv. silicone) dat gekozen wordt op basis van het behandelde lichaamsdeel. Tenslotte wordt het lichaam duurzaam gemaakt door middel van gas, licht of warmte, afhankelijk van het gebruikte polymeer.

De techniek van het plastineren laat toe om de anatomie van de mens op een uiterst visuele manier voor te stellen. Spiergebruik bij allerhande bewegingen, het bloedvatenstelsel, het verschil tussen een gezonde long en een met teer besmeurde rokerslong; het zijn enkele van de lichaamswerelden die voor de bezoeker geopend worden.

Wanneer sommigen deze tentoonstelling luidkeels degraderen tot een immoreel visueel kannibalisme, getuigt dit mijns inziens enkel van een beangstigende inconsequentie. Waarom hoor ik diezelfde bezwaren namelijk niet dagelijks, wan-

neer we in de media live geconfronteerd worden met dood en verderf van duizenden in al dan niet 'humanitaire' oorlogen?

De media zijn echter niet over de ganse lijn schuldig. Zij appelleren tenslotte aan een bepaalde tijdsgeest. De organisator van de tentoonstelling en tevens uitvinder van de plastinatie-techniek, Prof. Gunther von Hagens, doet dit ook, hoe idealistisch en oprecht zijn intenties ook mogen wezen. Gadgets en misvormde foetussen leiden af van het opzet van de tentoonstelling: het fascinerende en complexe van het menselijk lichaam. Het zijn echter de bezoekers die zich maar wat graag massaal verdringen voor diezelfde misvormde foetussen.

Een groot deel van het publiek heeft duidelijk behoefte aan het sensationele om het onbekende te kunnen verwerken. Ook vele kritieken gaan daar op terug: het onvermogen van de mens om de confrontatie met zijn eigen naakte 'ik' aan te gaan. Ontdaan van zijn vel (een beeld van de tentoonstelling), lijkt de mens ook ontdaan van zijn zelfzekerheid. Het conserveren van het lichamelijke over de dood heen, schijnt echter voor velen ook een geruststelling omtrent hun eigen sterfelijkheid te impliceren. Het wetenschappelijke objectief 'dit is de mens' verplaatst zich daarmee naar het spirituele subjectief: 'wie is de mens?'

Ewald Peters

'Körperwelten', nog tot 24 februari van 9 tot 23 uur in de Kelders van Cureghem, Ropsy Chaudronstraat 24, Anderlecht. Volwassenen 11 euro, studenten 8 euro.



Vrijdagavond 19:00

# Cafeetjes in Antwerpen



Hierboven, **De Salamander**, Lange Sint-Annastraat 2-4. Heeft naast de opvallende ton ook een flipperkast en pintjes voor 1,30 euro. Naast de basis-snacks serveert men er naar eigen zeggen ook "massa's cocktails".

Hieronder, het **Agora-Caffee**, de centrale bar voor elke UFSIA-student. Tot tien uur 's avonds kan je hier de betere snack naar binnen spelen. Bij de betere sportmatch nestelt de student zich ook *en masse* en knus voor een groot scherm.



Foto's AMOZ en Kelly Dorekens

Hierboven, **De Muze**, Melkmarkt 15. Het betere jazz-café biedt u door de week geregeld optredens. Tijdens deze sessies stijgen de consumpties plots om en bij de halve euro in prijs. Die muzikanten komen daar inderdaad niet voor niets hun ding doen, of wat dacht u?

Hieronder, **Kassa 4**, op de Ossenmarkt. Omringd door ouderwetsige doch stijlvolle spiegels, badend in een gemoedelijke sfeer drinkt ge er voor 1,40 euro uw pintje. De tapas zijn er trouwens te verkiezen boven de soep.

