

# dwars

Studentenblad Universiteit Antwerpen • [www.dwars.be](http://www.dwars.be) • Nummer 68 • Jaargang 11 • Oktober 2011 • GRATIS



**School is Cool** over hun album en Billen  
**Het vuilnis van hoofdredacteur Story**  
**Drie jaar rector Verschoren**



## School is Cool

Een dik jaar nadat School is Cool Humo's Rock Rally heeft gewonnen, ligt hun eerste langspeler in de platenzaak. Een legitieme reden voor een interview dat uitdraait op een uit de context gerukt gesprek over Billen.



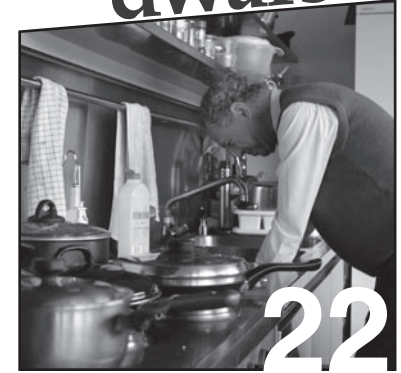
## Hoe deed Verschoren het?

In onze reeks De Strijd om de Middelheimlaan, blikken we terug op de eerste drie jaren van de ambtstermijn van Rector Verschoren. Aan het woord zijn de studentenraad, Gazet van Antwerpen en de schepen van Onderwijs.



## De ratten van de riooljournalistiek

Toen de sms'en van Yves Leterme via de roddelpers uitlekte, was voor Maarten Inghels de maat vol. Als een koene ridder ging hij met gelijke wapens ten strijde. Het resultaat is een flinke brok literaire non-fictie over een queeste naar afval.



## De uren met Verschueren

In deze nieuwe rubriek trekt onze redacteur enkele uren uit om te luisteren naar de boeiende verhalen van mensen op en rond de universiteit. De eerste uurtjes brengt Elien Verschueren door bij de jezuïeten van de Stadscampus.

## Antwerpen

- 18 **Centerfold**  
De eerste schooldag
- 22 **De uren met verschueren**  
In het jezuïetenhuis
- 31 **Column Maarten Inghels**  
De Nuttelozen van de nacht

## Onderwijs

- 09 **Kort**  
Over onderwijs en onderzoek
- 10 **Rectorverkiezingen 2012**  
Drie jaar Alain Verschoren
- 24 **Vernieuwde Kringraad**
- 28 **Lezersbrief**  
Nood aan communicatie

## Cultuur

- 04 **School is Cool**  
Een interview
- 30 **Rewind**  
Wat we vroeger leuk vonden
- 32 **Jangocomix**
- 32 **dwars luistert naar ...**
- 34 **Logigram**

## Maatschappij

- 03 **Editoriaal**  
De zomer zonder fatsoen
- 12 **Riooljournalistiek**  
Literaire non-fictie?
- 20 **De Internationale Editie**  
Studentenprotest in Chili
- 26 **CapitAnt**
- 27 **Het Marktsegment**  
dwarsportefeuille
- 33 **UitgePERSt**
- 36 **dwars in ... New York**

# De zomer zonder fatsoen

## editoriaal



De komkommertijd zijn we meer dan behoorlijk doorgekomen. Het leek wel of iedereen wachtte tot de zomer om zijn of haar bom te laten ontploffen. Na de Arabische Lente mocht het wel iets anders zijn, moet Story hebben gedacht. Door intieme berichten van onze premier te publiceren, schoot het roddelblad dan maar 'de zomer zonder fatsoen' op gang. Behalve zijn echtgenote leek mij niemand er om te malen dat Letermé het niet altijd thuis doet. Nochtans sprong de Belgische journaal op het nieuwtje, hopen op een binnenlandse DSK. Het ethisch dieptepunt leek bereikt, maar toen werd de werkwijze van News of the World bekend. Gelukkig blijven we in eigen land alsnog gespaard van zulke kranten. Al vrees ik steeds meer dat ook bij ons de mores achterwege blijft als het op primeurs en verkoopcijfers aankomt. Des te pijnlijker wordt het voorval als je weet dat Story's hoofdredacteur onze generatiegenoot is. Sterker nog, de roddelchef was enkele jaren geleden nog redacteur van ons Gents zusterblad Schamper. Allicht naïef van mij om te denken dat onze redacteurs zulke acties beneden hun waardigheid vinden. Dit nummer bewijst dat ook *dwars* afglijdt naar een magazine met Storyallures. Al hopen wij, als *dwars*, er wel de problematiek mee aan de kaak te stellen.

De politici geven ook bezwaarlijk het goede voorbeeld. De laatste ontwikkelingen doen een regeerakkoord voor het jaareinde verhopen. Niets te vroeg, zou ik denken. Ik ben

er nog steeds niet uit of ik het bejubelen van de politieke impasse met het oog op de gemeenteraadsverkiezingen, cynisch of bedroevend moet vinden. Typierend voor de zomer van *twintigelf* is dat de enige politici die nog met het volk inzitten, de lui zijn die niets meer te verliezen hebben. In tijden waarin kredietbeoordelaars hun hand er niet voor omdraaien om landen de dieperik in te duwen, zijn het juist zij die aansturen op een snelle begrotingsopmaak. Elders is het nauwelijks beter. Dat democraten en republikeinen het oppoortuun achten om met de ganse wereldeconomie te poken, is ronduit hallucinant.

Daarom ben ik zo blij dat onze universiteit verplicht Filosofie en Levensbeschouwing in het curriculum opneemt. Men vergeet wel eens dat deze gehate vakken vooral bestaan om ons een beetje wereldkennis en waarden mee te geven. De Studentenraad nam in het verleden deze vakken onder vuur. Een geste van politiek snel scoren is hen ook niet vreemd. Sommigen onder u zullen in de toekomst in de positie komen om de ethisch verantwoorde keuze te maken, maak ze dan ook.

FLORIS GEERTS, ADJUNCT-HOOFDREDACTEUR

## Colofon

*dwars* is het studentenblad van de Universiteit Antwerpen, gemaakt voor en door haar studenten. *dwars* verschijnt maandelijks tijdens het academiejaar en wordt gratis verdeeld op UA-campusen Drie Eiken, Groenenborger, Middelheim en Stad. Dit nummer werd afgesloten op 16/05/2011. Oplage: 3000 exemplaren. V.U.: Yannick Dekeukelaere, Paardenmarkt 91, bus 1, B-2000 Antwerpen.

**Hoofdredacteur** Yannick Dekeukelaere **Adjunct-hoofdredacteur** Floris Geerts

**Eindredactie** Max Neetens, Julia Stappers

**Redactie** Annelies Desmet, Bart Van Ballaert, Benjamin Theys, Elien Verschueren, Maarten Decaluwe, Marlies Verhaegen, Max Neetens, Yannick Waumans

**Fotografie** Bart Goris, Benjamin Theys (verantwoordelijke), Charlotte Briers, Isabeau Vogeleeer **ICT** Benjamin Theys **Vormgeving** Maarten Decaluwe **Illustratie** Sophia Simons **PR** Nikki De Grave **Cartoon** JangoJim **Drukkerij** Favorit **Werken mee aan dit nummer** Grag Ionita, Maarten Inghels, Rubén Salinas Fritz

**E-mail** contact@dwars.be **Adverteren** adverteren@dwars.be **Website** www.dwars.be

Redactielokaal en correspondentieadres: *dwars* - studentenblad Universiteit Antwerpen, Paardenmarkt 91, bus 1, B-2000 Antwerpen

Vragen, opmerkingen en suggesties zijn van harte welkom, alsook lezersbrieven. Anonieme brieven komen echter niet in aanmerking. De redactie behoudt zich het recht om ingezonden stukken in te korten of niet te plaatsen.



# “WHO THE FUCK IS BILLEN?”

TEKST: MAX NEETENS • FOTO'S: CHARLOTTE BRIERS

EEN UIT DE CONTEXT GERUKT INTERVIEW MET SCHOOL IS COOL



Het gaat School is Cool voor de wind. Vorig jaar wonen ze Humo's Rock Rally, hun twee eerste singles werden een Hotshot op Studio Brussel en nummer één in De Afrekening. Op 1 september kwam hun derde single 'The World Is Gonna End Tonight' uit en werd opnieuw StuBru's Hotshot. School is Cool is cool, en zo'n grapjes zijn onvermijdelijk. Nadat ze in Berlijn, Londen en Parijs speelden, spreken we met zanger-gitarist en percussionist Andrew Van Ostade.

## TOTALE CHAOS

**Jullie debuutalbum, 'Entropology', komt uit op 18 oktober. Die term staat niet in het woordenboek, geloof ik. Waar komt dat woord vandaan?**

Johannes Genard Het is een verzonnen woord. Veel van de songs hebben een gezamenlijk onderwerp: het einde van de wereld, in elke betekenis. Na zes maanden werd dat thema heel duidelijk, en ik kwam op het idee om van entropie een wetenschappelijke discipline te maken: entropologie. Toen ik dat dan opzocht bleek het een term te zijn van Claude Lévi-Strauss, die beschreef hoe entropologie cultural levelling zou behandelen. Het vat in die zin samen hoe alle elementen in het universum of een maatschappij dezelfde temperatuur bereiken. Hierdoor is er geen hiërarchie of onderscheid, en ontstaat er totale chaos. Dat vond ik cool voor songs die over het begin van het einde gaan. Onze eerste twee singles klinken heel vrolijk, alsof we een olijke bende zijn, maar die teksten gaan wel richting de apocalyps. Vaak worden we misschien gezien als die enthousiaste lolbroeken met 'diejn dikke op z'n drums.'

Andrew Van Ostade Johannes krijgt de geeks, Matthias (*Dillen, drums, nvdr.*) de meisjes, Nele (*Paelinck,*

*viool, nvdr.*) de jongens, en ik de grapjassen die naar me wijzen en dan gekke bekken trekken.

Genard Maar dat vind ik jammer. We hebben, hoop ik, toch meer diepgang dan dat. We proberen een evenwicht te zoeken. We willen niet te *emo* of intellectueel overkomen, maar ook niet te *'herp a derp'*. Het is zoals bij optredens van Arcade Fire. Men ervaart daar euforie die weinig met de teksten te maken heeft. Die blijheid is te vergelijken met de filosofie van Camus of Schopenhauer. Het leven is kut en pijnlijk, maar men kan ook oprecht emoties ervaren.

**Je zegt het zelf, er zit iets in je teksten van je Filosofiestudies, maar ben je nu van plan om nog iets met je studies te doen, of ga je je concentreren op de band?**

Van Ostade Momenteel is het inderdaad heel hard focussen op de band. In het najaar en zeker volgend jaar zal het waanzinnig druk worden. Voor Matthias en Johannes, die nog studeren, is dat heel moeilijk. Zeker tijdens de examens ben je dan *fucked*.

Genard We willen nu het artiestenstatuut aanvragen, om alles gemakkelijker te maken, maar dat duurt even. Ik wil gewoon deze studies afmaken, zodat ik me niet voel alsof ik mijn tijd verspild hebt.

## Hoe voelt het om op de universiteit de clip van 'In Want of Something' op te nemen?

Genard Goh, we namen het clipje hier op omdat we een school nodig hadden.

Van Ostade De Universiteit Antwerpen heeft ons altijd fantastisch gesteund. We hadden ook een kerk nodig, en de universiteit heeft ook meteen hun eigen kapel voorgesteld.

Genard En alle medewerkers zaten rond Antwerpen, dus dit was gewoon het handigste.

## Het was dus niet echt een symbolische of emotionele beslissing?

Genard Oh ... neen, absoluut niet.

Van Ostade Maar het R-gebouw is wel mottig genoeg voor de sfeer van jaren 70 die we zochten.

## LOVE TO HATE IT

Jullie zijn drie keer de Hotshot bij Studio Brussel geweest en twee keer nummer één. Jullie worden dus wel een beetje verwend. Wat vinden jullie van zo'n Facebook-acties als 'StuBeu'?

Van Ostade Ik snap dat mensen daarover klagen, dat gebeurt altijd, maar ik vind vooral dat Studio Brussel goed heeft gereageerd. StuBeu had kritiek op de uitvoering van de beleidstekst van Studio Brussel. De zender heeft daarop geantwoord dat ze over de jaren heen weinig zijn veranderd, en dat die kritiek er altijd

is geweest. Al begrijp ik wel dat ze zich moeten aanpassen aan hun luisteraars. Er zijn trouwens ook wel programma's op StuBru die deftige alternatieve muziek spelen, maar die zijn gewoon later geprogrammeerd, 's avonds of 's nachts. Tijdens de dag en het weekend verandert de zender in ... (twijfelt)

“**Alles wat we uitkakken wordt een Hotshot.**”

Genard ... iets platter. Maar ik deins er een beetje voor terug om mij hierover uit te spreken. Wij kennen de meeste presentatoren, en zij staan allemaal achter de beleidstekst van de zender. Ze doen inderdaad veel moeite. Bijvoorbeeld het programma Select speelt bijna alles wat op Pitchfork (een pseudo-profetische muziekblog, nvdv.) staat. Ik luister zelf niet veel naar de radio, het is me te hyperactief, maar ik denk dat het onmogelijk is voor een radiozender om iedereen gelukkig te maken. Ik snap dat mensen minder populaire bands willen horen, of minder electro. Het is een staatsradio, zeggen ze, en ik hoor niet wat ik wil horen. Maar het is inderdaad een staatsradio. StuBru heeft een taak daarin, en die doen ze goed.

Van Ostade Ik vind het wel tof hoe het allemaal is verlopen. Mensen kloegen op Facebook, en Studio Brussel heeft geantwoord. Deze generatie heeft het heel gemakkelijk om een statement te maken.

Het imago van underground groepjes is ook veranderd. Er zijn minder gescheurde jeansbroeken, minder rebellen. Jullie hebben bijvoorbeeld de reputatie nerds te zijn. Wat vinden jullie daarvan?

Genard Ik vind die gescheurde broeken niet meer nodig. Die groepjes bestaan nog wel, maar ze maken niet per se de interessantste muziek. Pop is verreweg de grootste markt, we hoeven ons niet af te zetten tegen andere genres of een soort van intellectualisme. Over het algemeen ontbreekt dat zelfs. Vroeger heerste er een sfeer van *it's cool to be ignorant*, - en onze naam heeft daar niets mee te maken! We vonden dat gewoon een grappige naam voor een Myspace-pagina en vervolgens wonnen we onverwacht de Rock Rally. Daar zit echt niets anders achter.

Van Ostade Ondertussen heeft die naam een *love to hate it*-status gekregen.

Genard Ik heb er af en toe nog spijt van, maar op andere dagen denk ik: Ja, het is leuk om onder zo'n belachelijke naam muziek uit te brengen.

**Jullie eerste optreden van wat later School is Cool werd was zelfs nog iets heel anders. In Scheld'apen traden jullie op onder de naam 'Billen'. Herinner jullie je dat nog?**

Genard Dat was een misverstand met Scheld'apen. Ik had gezegd: "Je mag ons als School is Cool billen." Op de bill zetten dus. Hoe kom je dan aan Billen? (lacht)

Van Ostade Die avond: "Hey, we staan niet op de flyer. Ach, we zijn toch niet bekend, maakt niet uit." ▶

Genard Maar iedereen dacht wel: “*Who the fuck is ‘Billen’?*”

Van Ostade “Die groepsnaam klinkt wel oké”, dacht ik. Waarschijnlijk één man met een *loopstation* en drie Casio’s ofzo. Grappig.

Genard Er staat van ons tweede optreden nog een filmpje online dat ik van Andrew niet mag verwijderen.

Van Ostade Dat is waar we vandaan komen!

Genard Maar onlangs had een journalist van Humo het filmpje gezien. Hij meldde droogjes dat we ietwat verbeterd zijn.

## GEEN FANTASTISCHE MUZIKANTEN

**Johannes, je had toen al twee groepjes. In Leafpeople speelde Andrew al mee en in Lions & Lambs speelde je samen met Nele. Waarom was er nood aan School is Cool?**

Genard Ik had Arcade Fire en The Dodos ontdekt, en was heel enthousiast. Het was geen stijl die pastte bij Leafpeople of Lions and Lambs. Het was eclectischer. Dus begon ik op Garageband voor de lol zulke liedjes te schrijven. Ik genoot ervan om songs helemaal zelf uit te werken.

Van Ostade Als je met vijf mensen een liedje in elkaar wilt steken, lijkt het vaak alsof vijf ego’s tegen elkaar clasher. Het helpt dat alle input van één iemand komt. De rest van de groep kan dan als fan van de muziek advies geven. Maar Johannes heeft een veto.

Genard We krijgen een song af op één repetitie. Met Leafpeople deden we daar maanden over. Soms krijgt iemand een solo omdat hij er in de vorige songs geen had. Bij School is Cool kan ik zeggen: geen solo’s, nooit. Ook al omdat we geen fantastische muzikanten zijn, maar de songs zijn de basis. Daarom zijn ze vaak zo kort. Op het album staan zestien songs en die duren samen drie kwartier. Het is het Pixies-principe: alleen het noodzakelijke.

Van Ostade We hadden heel goede nummers bij Leafpeople. ‘Hiding under Bedsheets’ hebben we zelfs nog op één van onze eerste optredens gespeeld.

**In een interview met Humo vermeldde Michiel De Vlieger dat je uitgenodigd bent om een week lang bij De Laatste Show te spelen. Kan je daar al iets over zeggen?**

Genard Dat is heel spannend, hé. De eerste week van

oktober is het aan ons. We moeten alvast een Belgische cover voorbereiden. Cool.

**In datzelfde interview werden jullie genoemd als fine fleur van de Belgische muziek, samen met Absynthe Minded en Das Pop. Het gaat allemaal heel snel voor jullie. Te snel?**

Van Ostade Het gaat heel snel, maar we hebben allemaal onze muzikale bagage. Met Leafpeople hebben we bijvoorbeeld vijf jaar geworsteld.

Genard We zijn ook geen zestien meer, hé.

Van Ostade Het belangrijkste is gewoon om dankbaar te blijven. Het niet vanzelfsprekend vinden.

Genard We mogen vooral niet denken dat we kunst maken als we een scheet laten.

Van Ostade We waren in Kortrijk voor een promo-eve-





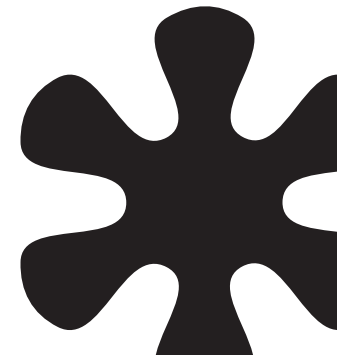
20%  
korting  
voor  
studenten

# Abonneer u nu op MO\*!

Wil je als student elke maand een boeiende portie mondiale informatie in je brievenbus ontvangen? Bestel dan nu een jaarabonnement op **MO\***. Je betaalt slechts €28 i.p.v. €34, een korting van 20%. Bestellen kan via [promotie@mo.be](mailto:promotie@mo.be) of via 02 536 19 77

**MO\*** Uw maandelijks mondiaal magazine.  
[www.MO.be](http://www.MO.be)

06498932



nement, en Nele grapte tegen StuBru-medewerkers: “Wow, we zijn alweer jullie Hotshot. Alsof alles wat we uitkakkten een Hotshot wordt.” Dat was (*wikt zijn woorden*) een gênant moment, maar zo durven we zelfs niet te denken.

## SHI-IIIIIT

**Hoe was het om een album op te nemen? Dat is toch iets waar je, vermoed ik, al lang van droomde.**

Van Ostade *Amazing*. De eerste keer dat we met Reinhard Vanbergen (*gitarist van Das Pop, nvdr.*) samenkamen, zat hij naar zijn laptop te staren. Terwijl hij met zijn benen wiebelde, mompelde hij: “Laat maar horen.” Dus we speelden onze nummers. Hij knikte van ja, en toen we afscheid namen, gebod hij: “Volgende keer vijf nieuwe nummers.”

Genard Vijf nieuwe nummers moesten we maken, waarvan drie hits tijdens de examenperiode. Wat?! Ik had twee jaar geschreven aan de tien nummers die we hadden. Maar het is allemaal goedgekomen. Naarmate de samenwerking verder ging, klikte het meer en meer. Hij heeft ons ongelofelijk hard geholpen. Die man is een gitaargod die drums stemt op gehoor, alle instrumenten bespeelt en de knoppen naar zijn pijpen doet dansen. Dat klinkt stom, maar we waren daar erg van onder de indruk. Hij is ook niet vies van synesthetische aanwijzingen, zoals “ik wil dat dit net iets donkerder klinkt”, of “die galm moet groener”. Het is een gigantisch langdurig proces. In november begonnen we met preproductie en pas in maart zijn we twee weken de studio ingedoken.

**Jullie zijn nogal charismatisch op het podium. Hebben jullie speciale outfits of kostuums?**

Van Ostade (*nogal droog*) Ja.

Genard Andrew is niet zo ongelofelijk enthousiast.

Van Ostade Het kan altijd cooler.



Genard We hebben kostuums laten ontwerpen: we wilden echt een pak dat we konden aantrekken voor we op het podium gingen. Zo’n ritueel doet veel. We hebben een lichtman nu, een lichtshow en backdrops met slides. De mensen van Afreux (*o.a. het design voor The Hickey Underworld en DAAU, nvdr.*) hebben fantastische etsen gemaakt voor bij elk nummer. Het strikkwartet hoort ook bij de nieuwe show. Normaal gezien gingen we met hen het album voorstellen op Pukkelpop, wat uiteraard niet is doorgegaan. Maar we zullen proberen hen zo vaak mee te nemen. De kostuums passen perfect in die sfeer van het album. Het is, met die entropie in het achterhoofd, een conceptalbum geworden. Dat gevoel wordt gevoed door het design.

Van Ostade We vonden het belangrijk dat het album, als voorwerp, een grote meerwaarde had. Het is nu echt een mooi ding geworden, bijna een boek.

Genard Het mag niet overkomen als gewoon een bandje dat gewoon genoeg geld had om gewoon wat liedjes op te nemen. Het is meer dan dat. Er moest een discours aan vasthangen. Tom Waits heeft bijvoorbeeld vaak prachtige boekjes. Die zitten lezen met de muziek op de achtergrond, is de perfecte luisterervaring.

(Op een laptop worden me de ontwerpen getoond. Ze zijn inderdaad fantastisch. De fotografe beaamt en meldt dat de etsen iets heel liturgisch hebben. Een tijje van de sluier, quoi.)

**Kun je nu, met alles achter de rug, onder woorden brengen hoe trots je bent?**

Van Ostade *Fucking trots. Shi-iiiiit.*

(Na afloop vraagt Johannes me twijfelachtig of ze iemand beledigd hebben, want dat zou in ieder geval niet de bedoeling geweest zijn. “Vaak wordt wat we zeggen uit de context genomen”, meldt hij. Lieve jongens toch, die hippe muzikanten.) ~

‘Entropology’ verschijnt 18 oktober.  
27 oktober wordt de langspeler in Trix voorgesteld.



## Dance your PhD

Beschik je maar over een arme woordenschat? Blokkeer je bij elke presentatie misschien? Of heet je gewoon John Travolta? Wel, als je dan toevallig ook een doctoraat doet, dan is de wedstrijd "Dance your PhD" misschien wel helemaal je ding. Het opzet is eenvoudig: ontwerp een choreografie die de essentie van je doctoraat duidelijk maakt, nodig vrienden en collega's uit deze choreografie met jou uit te voeren onder het oog van een videocamera, plaats de video op vimeo.com en stuur de organisatie je link nog voor 10 oktober door. Er zijn prijzen te winnen binnen de categorieën Fysica, Chemie, Biologie en Sociale Wetenschappen. De hoofdprijs voor de beste video bedraagt maar liefst 1.000 euro. De winnaar wordt trouwens ook gekroond op TEDxBrussels dat plaats zal vinden in Brussel op 20 november. Meer informatie op <http://gonzolabs.org/dance>.

## Virale mindcontrol genetisch verklaard

Om hun verspreiding te versnellen, maken sommige parasieten gebruik van bepaalde mechanismen die het gedrag van hun gastheer kunnen veranderen. Een voorbeeld hiervan is het baculovirus *Lymantria dispar*, dat rupsen van zigeunermotten infecteert. Net voor de rupsen bezwijken aan de infectie worden ze door het virus als het ware gedwongen naar de top van een boom te klimmen, waar ze vervolgens sterven, smelten en op die manier miljoenen viruspartikels vrijgeven. Deze invloed van het virus op het gedrag van de rups is reeds langer gekend, maar het mechanisme dat erachter steekt, was totnogtoe een mysterie. Onderzoekers aan de Universiteit van Pennsylvania zouden dit fenomeen nu kunnen verklaren. Wanneer de onderzoekers in het virus een bepaald eiwit uitschakelen, namelijk hetgene dat een hormoon van de rupsen inactiveert, klimmen de rupsen niet meer tot in de toppen van de takken. Wanneer ze het eiwit terug in het virus inbrachten, stelden ze een herstel van het klimgedrag vast. Dit is een mooi voorbeeld van hoe het gen van één organisme het fenotype van een ander organisme kan beïnvloeden.

Jaarlijks kost de griep wereldwijd 250.000 tot 500.000 mensen het leven. Vaak gaat het om oudere mensen. Griepvaccins kunnen hierbij levens redden en 65-plussers wordt dan ook aangeraden zich te laten vaccineren. Omdat het immuunsysteem in die leeftijdscategorie ook verouderd is, biedt het vaccin daar minder bescherming dan bij jongere mensen. Het **Centrum voor de Evaluatie van Vaccins (CEV)**, verbonden aan de Universiteit Antwerpen wil hierin verbetering brengen. **Prof. Pierre Van Damme** van het CEV legt uit: "Dat kunnen we bijvoorbeeld doen door het vaccin in de huid in te brengen of door nog een stof toe te voegen. Maar nu willen we onderzoeken of ook voedingssupplementen zoals probiotica een gunstig effect hebben op de werking van het vaccin." Denk maar aan een voedingssupplement zoals Actimel dus. "We willen testen of mensen die tijdens de winterperiode geregeld een Actimel-achtig product drinken, beter zullen antwoorden op het vaccin dan mensen die geen probiotica nemen." Het CEV zoekt momenteel nog vrijwilligers tussen 65 en 80 jaar die nog nooit tegen de griep zijn ingeënt om deel te nemen aan hun studie. Dus, houdt jouw oma of opa van Actimel en een billijke vergoeding maar niet van de griep, dan kunnen ze terecht op [http://www.ua.ac.be/main.aspx?c=\\*CEV](http://www.ua.ac.be/main.aspx?c=*CEV).

# kort

## over onderwijs en onderzoek

TEKST: YANNICK WAUMANS

### Sportleex

Hockey: De nationale ploeg, met **Felix Denayer** en **Jeffrey Thys**, behaalde op het EK in het Duitse Mönchengladbach de vierde plaats. Een plaats in de halve finale volstond om zich te kwalificeren voor de Olympische Spelen. **Zwemmen**: In het Chinese Shanghai kwam **Kimberly Buys** uit op de 100 meter vlinderslag, en op de 100 en 200 meter rugslag. Buys geraakte in de drie nummers niet verder dan de reeksen. **Van 10 tot en met 14 oktober vinden in Amsterdam de 13de IFUS World Interuniversitaire Spelen plaats.** De Universiteit Antwerpen zal er uitkomen in het basketbal en het volleybal. De volleybalmannen zullen er hun wereldtitel verdedigen die ze vorig jaar in Valencia behaalden. **Rugby**: Het team van de Universiteit Antwerpen, **The Midgets**, zijn voor volgend seizoen op zoek naar nieuwe spelers.

### Universiteit Antwerpen 197ste op QS universiteitsranking

De Universiteit Antwerpen zakt dit jaar 18 plaatsen in de Quacquerelli-Symonds (QS) rangschikking van universiteiten. De QS universiteitsranking is één van drie belangrijkste universitaire rankings die de beste 300 uit 17.000 universiteiten wereldwijd naar waarde schat. De andere twee zijn de Times Higher Education en de Sjanghai ARWU. De methodes van deze rankings zijn niet altijd even transparant en de criteria zijn niet altijd even objectief. Positiever nieuws dan weer is dat de opleiding

Farmaceutische Wetenschappen aan de Universiteit Antwerpen door de Nederlands-Vlaamse accreditatieorganisatie (NVAO) een uitstekende score heeft gekregen, waarmee ze de kroon spant in Vlaanderen. Het bachelorprogramma werd "uitstekend goed" bevonden, het facet 'Niveau en Oriëntatie' krijgt een "excellent", materiële voorzieningen zijn optimaal, het docententeam bevlogen en ook op het vlak van studentengericht onderwijs scoort de universiteit goed.

# RECTOR VERKIEZINGEN 2012

## Deel II: Hoe deed Verschoren het?

**September 2012 loopt de vierjarige ambts-termijn van rector Alain Verschoren ten einde. Wie vanaf dan het rectoraal kantoor aan de Middeimlaan mag betrekken, wordt bepaald door verkiezingen. In de aanloop naar die stembusgang zal *dwars* uitvoerig berichten over de strijd om het hoogste ambt aan de Universiteit Antwerpen. Deze maand sprokkelden we meningen over drie jaar rector Verschoren.**

### VANZELFSPREKENDE BONDGENOTEN

Als schepen van Onderwijs houdt Robert Voorhamme zich vooral op de vlakte als het over de persoon Alain Verschoren gaat: “Als schepen wil ik me neutraal opstellen ten opzichte van de rectorverkiezingen.” Al moet gezegd dat de relatie tussen de Universiteit Antwerpen en de stad onder rector Verschoren erg verbeterd is. “De stad Antwerpen heeft de voorbije jaren eindelijk het belang van haar universiteit beseft”, zegt de schepen. Ook de volgende jaren wil de stad haar relatie met de universiteit verder uitdiepen. Verder ziet schepen

Voorhamme nog uitdagingen voor onze universiteit: “Buitenlandse studenten kiezen hun verblijfplaats voornamelijk op basis van de stad. De onderwijsinstelling komt voor hen pas op de tweede plaats. Het is dan aan de Universiteit Antwerpen om ook als instelling te voldoen aan de verwachtingen van deze studenten.” Daar moet volgens hem de stad nog meer op inspelen door nog studentvriendelijker te zijn. Voorts moedigt hij aan dat de Universiteit Antwerpen er niet naar streeft om een totale universiteit te zijn zoals in Gent of Leuven. “De kansen voor de universiteit liggen in de logische, strategische speerpunten in samenwerking met de economische ontwikkelingen”, zegt Voorhamme. “Het Bluegate-project op Petroleum-Zuid is daar een mooi voorbeeld van.” (*Dit project wil op een ecologisch verantwoorde manier een bedrijvend terrein inplanten, nvdr.*) Voorhamme vindt dan ook dat de stad en de universiteit vanzelfsprekende bondgenoten zijn. *Robert*

*Voorhamme, schepen van Onderwijs*

### GERUCHTEN IN DE WANDELINGEN

Rector Alain Verschoren heeft *dwars* officieel meegedeeld dat hij zich kandidaat stelt voor een tweede ambtstermijn.

Hoewel het gerucht hardnekkig de ronde gaat, ontkent professor Ria Janvier, decaan van de faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen, met klem dat zij dit academiejaar een gooi doet naar het rectoraat.

Een andere naam die de ronde doet, is die van professor Paul Van de Heyning. Ook de decaan van de faculteit Geneeskunde zegt zelf nooit overwogen te hebben om deel te nemen aan de komende rectorverkiezingen. Van de Heyning ziet er ook geen graten in mocht er geen tegenkandidaat zijn. “Het is aan de huidige rector om een bilan op te maken met een zelfevaluatie en een overzicht van de verdere acties, vooruitzichten en visies op de verschillende vlakken. Het is dan aan de academici om dit goed te keuren of te desavoueren”, aldus de decaan.

# De strijd om de Middelheimlaan

TEKST: FLORIS GEERTS & BENJAMIN THEYS

## DE DEUR STAAT ALTIJD OPEN

Voormalig voorzitter van de studentenraad, Michiel Horsten, wil meteen benadrukken dat rector Verschoren een pluim verdient omdat hij van de Universiteit Antwerpen de derde onderwijsinstelling van Vlaanderen heeft gemaakt. “De Universiteit Antwerpen is niet meer ‘de Calimero’ onder de universiteiten”, zegt Horsten. “Rector Verschoren weet perfect wat de Universiteit Antwerpen kan zijn, maar ook wat het niet is. Hij heeft Antwerpen de afgelopen drie jaar echt wel op de kaart gezet.” Als studentenvertegenwoordiger is Horsten zeker te spreken over de rector: “Professor Verschoren zijn deur staat altijd open, en hij is luisterbereid. Een nadeel is dat hij altijd ‘ja’ zegt.” Terwijl Horsten vindt dat een rector ook duidelijk nee mag zeggen. De Studentenvertegenwoordigers geven Verschoren over het algemeen een goed rapport, al zijn er uiteraard werkpunten. “Voor de buitenwereld overheerst de gedachte dat studenten iets te vertellen hebben binnen de Universiteit Antwerpen,” begint Horsten, “maar de rector

mag vaker met dossiers naar de studenten komen. De universiteit zou ons als een partner moeten beschouwen.” Waar andere universiteiten met stafmedewerkers werken binnen de studentenvertegenwoordiging, verwacht de Universiteit Antwerpen dat het initiatief van de studenten zelf komt. “Zo kan er geen cultuur ontstaan, waarbij studenten actief deelnemen aan het beleid”, besluit Horsten.

*Michiel Horsten, oud-voorzitter SRUA*

## DE COMMUNICATIE GING ER STERK OP VOORUIT

Ook voor de media is rector Verschoren zeer bereikbaar. “Als het echt nodig is, dan kun je hem zelfs bellen op zijn gsm”, zegt Gazet van Antwerpen-journalist Patrick Van de Perre. “Zoals het betaamd in die functie is hij welbespraakt en komt hij heel vlot over. Daarenboven weet hij zeer goed waar hij met bezig is.” Dat de rector communicatie belangrijk vindt, blijkt uit de vooruitgang die de Universiteit Antwerpen de afgelopen drie jaar heeft geboekt. “De Universiteit Antwerpen komt op dat vlak van erg ver”, zegt Van de Perre, “waar men vroeger

defensief te werk ging, is de communicatie van de universiteit nu veeleer offensief. Steeds vaker worden journalisten over bepaalde dossiers gecontacteerd.” De expertise van onze universiteit komt dan ook steeds vaker aan bod in de verschillende media. Al is de achterstand nog niet wegwerkt. “De Universiteit Antwerpen heeft de perceptie tegen”, vindt de journalist. “Nog steeds wordt ze als een kleine universiteit ervaren, terwijl dat niet meer het geval is. De concurrentie is ook op dat vlak erg groot.” Bij Gazet van Antwerpen vindt men wel dat de rector meer gebruik mag maken van zijn functie om een bepaald statement te maken: “Vooralsnog heeft Verschoren zich in de media nog niet laten gelden om iets gedaan te krijgen.” Besluitend voegt Van de Perre nog toe dat de Universiteit Antwerpen naar de media toe goed werk levert en “daarin merk je steeds de hand van de rector”.

*Patrick Van de Perre, journalist Gazet van Antwerpen* ■

# DE RATTEN VAN DE RIOOLJOURNALISTIEK

*Onafhankelijke bijdrage van Maarten Inghels en Grag Ionita*

!!%\*@!?  
Literaire non-fictie?

**Opmerkelijke oproep van spring-in't-veld Marcel Vanthilt aan zijn teerbemide collega-BV's in september 2010 om niet meer met het weekblad Dag Allemaal te praten. Niet enkel de veelvuldige inbreuken op zijn eigen privacy werden hem te veel, ook de verzinsels en halve waarheden van de roddeljournalistiek en de nefaste impact hiervan op het privéleven van alle betrokkenen kwamen hem de strot uit. Het clubje bekende Vlamingen dat de ontsporing van de huichelachtige onthullingsjournalistiek aanklaagt groeit met de dag.**

## OPENHARTIG EN EERLIJK

Oprichter en bedenker van Dag Allemaal, Guido Van Liefferinge, riep in een opmerkelijk opiniestuk (*Apache*, 8 november 2010) op om de rem te zetten op de tabloidisering van de populaire

bladen: "De onverantwoorde en losgeslagen media creëren een samenleving van nijd, afgunst en lafheid, van graaiers en van samenzweeiders en verklikkers, van opportunisten, cynici en verbitterden die acteren in een publiek lynchspektakel dat in onze moderne, digitale en zogezegd hoogbeschaafde wereld barbaars is."

Het recept voor dergelijke tabloidjournalistiek is eenvoudig: men neemt een paar feiten, draait die in een smakeloze saus van kwaadwillige insinuaties, legt foute verbanden en men doorspekt dit alles met opvallend (doch onbeduidend) beeldmateriaal. Gepresenteerd in een schreeuwerige lay-out is de hapklare brok sensationeel nieuws klaar voor een hongerig publiek dat slechts vermaakt wil worden. Licht verteerbaar leedvermaak of rauwe, ranzige roddels als tussendoortje? De roddelbladen stillen uw honger naar privéweetjes.

De technieken die daarbij gehanteerd worden bevatten bovendien een opvallend dwingend karakter. Wanneer informatie vanuit directe bron niet bruikbaar genoeg blijkt, kan door middel van een breed scala aan laag-bij-de-grondse middelen nieuwe informatie gewonnen worden. Allerlei kanalen zoals familie, vrienden, burens en kennissen

worden aangewend om hun versie van de feiten te geven, alsof deze vermeende verwantschap de bijdrage legitimeert. De vakpers schuwt daarbij enige moeite om druk te gebruiken niet.

Juridisch gesproken bevindt deze riooljournalistiek zich natuurlijk op dubieus domein. De wetgever maakt namelijk een onderscheid tussen de rechten van een publiek figuur en die van een privéfiguur. Waar houdt een publiek figuur op te bestaan en wordt deze een particulier persoon, en weer omgekeerd? Dat pakweg Wendy Van Wanten tijdens haar carrière meermaals een inkijkje in haar persoonlijke bestaan heeft gegeven, heeft voor de roddelmedia alvast het licht blijvend op groen gezet.

Bovendien rijzen er ernstige vragen bij de gehanteerde deontologische codes van deze roddelbladen. De Code van de Raad voor de Journalistiek bepaalt over de privacy van individuen (regel 23): "De journalist respecteert het privéleven van personen en tast het niet verder aan dan noodzakelijk in het maatschappelijk belang van de berichtgeving." Indien de sensatiepers het dan toch nodig vindt om over privépersonen te berichten, waar ligt dan de grens van het maatschappelijke belang?



## SCHOKKENDE ONTHULLING

In het Vlaamse roddellandschap is zonder twijfel het meest frappante en grensoverschrijdende voorbeeld hiervan de zaak Leterme. Volgens Story heeft ontslagnemend premier Yves Leterme van september 2009 tot augustus 2010 een buitenechtelijke relatie gehad. De maatschappelijke relevantie, volgens hoofdredacteur Frederik De Swaef, schuilt in het bezoedelen van de ambtswoning en het misbruiken van zijn positie om zijn maîtresse aan een baan bij de FOD Buitenlandse Zaken te helpen. “Het feit dat Leterme zijn minnares aan een job hielp, heeft ons doen beslissen het verhaal openbaar te maken”, aldus goedgehartige geheimenonthuller De Swaef tegen een krant van De Persgroep (*Het Laatste Nieuws*, 21 juni 2011). Een beetje vreemd, vermits de vrouw in kwestie die job nooit heeft gekregen.

In een uitzending van *Het Nieuws* (22 juni 2011) verheldert De Swaef de gehanteerde logica: aangezien Leterme tot tweemaal toe “zijn privéleven op internet gesmeten heeft via Twitter”, is voortaan zijn volledige privéleven openbaar en wordt het achterhouden van informatie bijgevolg “schuldig verzuim”. Maar Frederik De Swaef lijkt een eerder interview te zijn vergeten, toen hij in de periode van zijn aanstelling als hoofdredacteur, in een uitzending van *Reyers Laat* (11 januari 2011), beweerde dat Story nooit een geheime affaire bekend zou maken zonder toestemming van de betrokkenen. “Dat doen wij niet”, stelt hij

duidelijk. Herdefinieerde De Swaef ironie, of was het hypocrisie?

Van alle zwakke rotsmoezen om deze pseudo-journalistieke nonsens af te drukken, is het benadrukken van de maatschappelijke relevantie wel ongeveer de slechtste. Ook de andere ar-gu-



men- t e n om het verhaal Leterme te brengen zijn opvallend flauw: de politieke inmenging en beïnvloeding is nauwelijks of niet te veroordelen. Bovendien is het ook allemaal niet erg duidelijk wat Leterme effectief gedaan heeft om zijn bij-slaap aan een vast inkomen te helpen. Waar is dan de zogezegde noodzaak van het grote ver-

haal naartoe? Ons lijkt het eerder een verfoeilijk stuk, erg gefocust op sappige weetjes om de eigen oplage te verhogen. Wij vinden dit geen journalistiek. We beschouwen het eerder als literaire non-fictie: volstrekte verzinsels met een zeker waarheidsgehalte.

Opvallend is dat de uitgevers, hoofdredacteurs en riooljournalisten de enige bevolkingsgroep zijn die aan deze terreur van dergelijke volslagen verzinsels ontsnappen. Ondanks de veelvoudige kritiek en opiniestukken lijkt deze vuilnisbakkenjournalistiek onvermurwbaar. Indien een bekende Vlaming gekozen heeft om een deel van zijn of haar privéleven openbaar te maken, zien Story-Sifferschoothond De Swaef en Dag Allemaal-bimbo Beyers (*Ilse Beyers is hoofdredacteur van Dag Allemaal, nvdr.*) er geen graten in om zelfs het spinrag onder het bed van de belaagde te exploiteren onder het mom van de journalistiek. De mensen die deze teams leiden, die als een bende straat-honden in het emotionele vuilnis van anderen snuffelen, blijven vaak zelf opvallend afwezig in het publieke discours.

De Swaef beweert nochtans dat zijn generatie jonge journalisten “ethisch conservatiever” is dan de vorige, maar weinigen stellen hier vragen bij. Dat na een storm in een glas water de zaak Leterme werd geklasseerd, duidt de algemene malaise in de kritiek tegenover dergelijke praktijken binnen het journalistieke milieu. Wij hebben een polemisch debat over dit soort vuilnisjournalistiek gemist. ▶

De Nederlandse roddeljournalist Jan Dijkgraaf ging voor het eenmalige roddelblad Binnenhof bewust over de schreef door in het vuilnis van politici te snuffelen, waarbij vertrouwelijke informatie werd gevonden. Het studentenblad *Propria Cures* gaf hem een koekje van eigen deeg, iets wat ze eerder al bij Harry Mulisch gedaan hadden, ook door zijn vuilnis te publiceren. Zou De Swaef het leuk vinden als mensen gaan graven in zijn persoonlijke levenssfeer en informatie uit zijn vuilniszak zouden halen? De Swaef betrad nadrukkelijk de publieke arena, maar het werd ons duidelijk dat kritische bedenkingen achterwege bleven. Aangezien deontologie De Swaef vreemd is, zien wij ons genoodzaakt om hem wat thuisonderwijs te geven met een methode die hem wel erg bekend in de oren zal klinken.

### EEN VRIEND AAN HUIS

Tenslotte is Frederik De Swaef toch zelf een beetje een publiek persoon, die in het verleden geregeld zelf de openbaarheid opzocht en feiten uit zijn privéleven naar buiten bracht. Er zijn voldoende publicaties te vinden waarin hij vertelt over zijn vrije tijd, zijn Erasmusjaar in Freiburg, de inrichting van zijn vroegere kot, zijn jeugdige verliefdheid op Sigrid Spruyt, het auto-ongelukje met zijn Mazda Bonzaï en zijn

professionele ambities, waarbij hij duidelijk stelt: “Ik wou altijd roddeljournalist worden.” We hoeven ons niet eens tot de Witte Gids te wenden: een eenvoudige zoekopdracht in *good old* Google leidt tot zijn website waar adres en telefoonnummer keurig vermeld staan, alsof privacy iets van een vorige generatie is. De suggestie De Swaef te boeken voor “amusement” lezingen over “zijn werk bij Story” of “BV’s in de politiek”, waarbij hij roddels over Bekende Vlamingen verkoopt als zoete broodjes, houden we alvast in overweging voor een volgend project. Op de website van Ivago, de stedelijke ophaaldienst van Gent, staat het tijdstip van afvalophaling netjes aangegeven in de ophaalkalender. We tikken het adres in van de immer sympathieke De Swaef en vinden meteen het antwoord op onze prangende levensvragen: zijn huisvuil en dat van andere inwoners van sector V47 wordt op donderdagvoormiddag opgehaald. Woensdagavond is dus het moment waarop we de moraal aan de kant schuiven. Je hoeft geen duurbetaalde privédetective zijn om te ontdekken waar Vlaanderens meest eierzuchtige hoofdredacteur thuis bij de sterren is.

Woensdagavond, begin augustus 2011. Gewapend met verrekijkers in onze rugzak, een kwaliteitskrant met kogelronde gaten in, een fototoestel en een stadskaart vertrekken we richting Gent. Zelfs onze kledij is aangepast voor deze delicate missie, alleen de bivakmutsen blijven thuis. Pas wanneer we de auto op de parking aan de overzijde van de straat parkeren, steekt voor eerst een schuldgevoel op. We voelen de

handboeien al rond onze polsen, maar het moet, dus we volharden. We zijn wat dat betreft onwijze moraalridders. Voor ons ligt het bescheiden ap-

“  
Dit is geen journalistiek,  
maar literaire non-fictie  
”

partement, vlakbij de ring rond Gent, verborgen tussen het loof. Een discreet pand met idyllische, zelfs mysterieuze trekken.

Om beurten steken we de straat over, een wandelingetje om de buurt te verkennen. De één steekt een sigaret op vlak aan de inkomhal, de ander rust wat tegen een boom. We wachten en dralen gedurende lange tijd, net geen twee uur in totaal. En dan gebeurt het. In een flits zien we Frederik buitenkomen, één vuilniszakje in de hand. Stunten op de drempel om uiteindelijk zijn zakje bij de restafvalzakken van zijn burens te plaatsen, centrumrechts op het trottoir. In Gent zijn de zakken geel en zwart, stellen we vast. Nadat hij verdwenen is, snellen we samen de straat over, het hart in de keel. Geen minuut later sluipen we terug naar de auto, met de verrassend lichte zak van De Swaef in de hand, als hongerige ratten die net een grote vangst hebben geslagen.

We hadden verder kunnen gaan, beseffen we nu. Zijn dozen oud papier stonden ook klaar voor de vuildienst. Een vluchtige blik daarin leerde ons, ▶

De Morgen voor studenten:

€ 12 / maand  
voor 12 maanden



OF

De Morgen + Lenco tablet  
€ 19/maand

LENCO TABLET  
ter waarde  
van €250



Android 2.1, Wifi, MP3, video, foto,  
4 GB, 7 inch touch screen, USB 2.0

\*Studententarieven

Voor welk **studentenaanbod** je ook kiest, met De Morgen onder de arm eindig je dit academiejaar sowieso cum laude. En je krant lees je er **digitaal** nog eens **gratis** bovenop.

Ga nu naar [www.demorgen.be/studenten](http://www.demorgen.be/studenten)

maak uw  
keuzes met **DeMorgen**

dat er postwisseling aan F. De Swaef in zat. We begrepen dat het slechts ging om ongeadresseerde reclame, diverse oude magazines, brochures van Volvo, Opel en Hyundai, handleidingen van IKEA, parkeerkaarten voor het concert van Prince en de festivals Rock Werchter en Tomorrowland, proefversies van artikels (hoofdzakelijk over Yasmine, Joyce De Troch, Tanja Dexters en Marie-Rose Morel), handgeschreven contactgegevens van talloze BV's (waaronder het telefoonnummer van Els Tibau, Koen Wauters, Dina Tersago, Joyce De Troch, Hilde De Baerdemaeker, Philippe Geubels, Lyndsey Pfaff, Stephanie Meire en *of all people* Jan Verheyen, Sam Gooris en Jo Vally), neergeschreven interviews, richtlijnen van Thomas Siffer, de proefdruk van de beruchte Leterme-cover, onkostennota's, zijn verandering van energieleverancier, vliegtuigtickets voor een reis naar Barcelona en opvallend veel exemplaren van het tijdschrift *De Journalist*. Kortom, enkel oud papier zonder enige nieuwwaarde, dus dat hebben we laten staan. Ook wij kunnen hoofdzaken van bijzaken in de onderzoeksjournalistiek feilloos onderscheiden. Het vuilniszakje stoppen we in de kofferbak die al gauw begint te stinken en tegen hoge snelheid knallen we naar Antwerpen terug, waar we ergens tussen Sint-Niklaas en Zwijndrecht genadeloos worden geflitst. Hopelijk staat het vuilniszakje door de achterruit niet op de gevoelige plaat.

### EXCLUSIEF EN EMOTIONEEL

Bij aankomst in de redactielokalen van *dwars* la-

den we het vuilniszakje uit. Alle voorwerpen stalen we uiterst professioneel op een rijtje uit en fotograferen we vanuit elk oogpunt mogelijk. De

“  
Ik wilde altijd al roddeljournalist  
worden  
”

inhoud van de vuilniszak mag zeven kilogram bedragen, het opschrift luidt “Schoon Gent, iedereen Content!” Het kleine, aparte zakje met badkamerafval haalt onze strenge, maar rechtvaardige selectie niet: we vinden het redactioneel niet relevant genoeg om de inhoud van De Swaefs hygiënische gebruiksartikelen te publiceren. Ook wij hebben een loepzuiver geweten.

Grosso modo valt de inhoud van het vuilnis van Frederik De Swaef in drie categorieën te verdelen: ‘sectie 1’ bevat etensresten, zoals de modale burger bekend is met appelschillen, uitgespuugde druivenpitjes, de pit van een nectarine, sinaasappelschillen, de harde korstjes van een oude boterham, een half velletje beschimmelde kaas, enkele verfrommelde servetten met kruimels en vetplekken, een peer, wat ongedefinieerde etensresten en divers groentenaafval. De wat grotere ‘sectie 2’ is haast een milieuthema op zich, getuige de vele verpakkingen van voedingswaren. Plastic bakjes van charcuterie (kalfsworst, flinterdun gesneden), een doosje Alpro Soya Minarine (lekker gezond, 100 procent plantaardig vetgehalte, 250 gram, 36 kaloriën), een halfrotte banaan en

het bekende blauwe bakje van champignons. Tot slot onderscheiden we de iets beperktere ‘sectie 3’ met enkele post-its, flyers, een stofzuigerzak van het merk Miele (Original Miele, HYCLEAN), uitnodigingen voor vip-evenementen, enkele kasticketjes, kaartjes voor Daan, de Nacht van de Vlaamse Televisie Sterren en een wedstrijd van Eendracht Aalst, en enkele bestempelde vensterenveloppes waarvan de vensters ons met ledige ogen aankijken.

Onze taak wordt echter stevig bemoeilijkt door de stank die de zak uitademt. We hebben dan wel onze mondmaskertjes opgezet, het luchtje aan de zaak is niet te harden. We moeten achteraf gezien toegeven dat de samenstelling van het vuilnis eerder kleinschalig was: één zak ‘Swaef’ is weinig. Bovendien zijn we in onze haast zelfs vergeten om zijn burens eerste te interviewen en vervolgens te chanteren. Bewijsstukken van communicatie met de geliefden en belangrijke personen in het leven van Frederik De Swaef hebben we dan weer wel gevonden. Gelukkig maar. Ze geven de gegeerde topjournalist een menselijk gezicht. We vinden enkele maatschappelijk relevante post-itjes die geen geadresseerden bevatten, maar waarop zijn houderige handschrift te herkennen valt, bijvoorbeeld aan zijn kuisvrouw waarin hij haar expliciet vraagt zijn vuile was te doen.

Eindelijk krijgen we een beeld van de menselijke kant van de ambitieuze topjournalist Frederik De Swaef, die ons voorkomt als een jongen die regelmatig op de baan leeft en vooral diners nuttigt



in wegrestaurants, de eenzame hoofdredacteur aan de top, maar ook als een rustige huisman, iemand die niet rookt en geen huisdieren bezit. Hij leidt een druk leven, surfend op de emotionele hoogspanningskabels van onze BV's, maar kan relaxeren in een reïne en afgeborstelde omgeving, mede dankzij zijn wekelijks huispersoneel. Een stofvrij bestaan brengt het kruim van onze journaile tot rust.

We hebben Frederik De Swaef gevraagd om persoonlijk te reageren op onze bevindingen, maar na te zijn doorverbonden naar zijn woordvoerder, zijn kabinet en hemzelf, kregen we jammer genoeg driemaal een karige 'geen commentaar'. Geen nood, we wassen onze handen in onschuld, wandelen naar buiten en happen smachtend naar de propere buitenlucht. In de verte schitteren de sterren. ■



# dwars



## Redacteurs

Je bent kritisch en je schrijft graag. Proficiat. Voeg je bij de redactie van *dwars* en wend je talent aan om elke maand mee het mooiste studentenblad van Vlaanderen te vullen met originele, relevante artikels.

## Fotografen

Je neemt graag foto's en maakt graag eens wat mee. Proficiat. Voeg je bij de redactie van *dwars* en voeg het beeld bij het woord. Hebben we al gezegd dat de foto's ons het mooiste studentenblad van Vlaanderen maken?

## Lay-outers

Je bent een estheet met oog voor journalistiek. Proficiat. Voeg je bij de redactie van *dwars* en geef mee vorm aan het studentenblad dat pretendeert het mooiste van Vlaanderen te zijn.

## ICT'ers

Je kent wat van informatica en nieuwe media vind je *da bomb*. Proficiat. Voeg je bij de redactie van *dwars* en heers over onze website. Die website is volgend jaar spiksplinternieuw en de mooiste van alle Vlaamse studentenbladen.

1 september







de eerste schooldag

# De Internationale Editie

## CHILI ROEPT OM BETER ONDERWIJS

**Geen zichzelf respecterend blad zonder buitenlands nieuws, dachten wij. Elke maand bieden we daarom een buitenlandse student de kans zijn visie op de actualiteit te delen. Ditmaal trokken we naar Chili, waar men mei '68 lijkt te herbeleven. Rubén Salinas Fritz, student Engels aan de Universidad de Santiago de Chile, vertelt ons waarom hij en zijn medestudenten al sinds mei staken.**

Santiago, Chili. Studenten staken al drie maanden lang. Meer dan tweehonderd scholen en universiteiten werden ingenomen en er zijn protesten in het hele land. Meer dan 150.000 mensen eisen gratis onderwijs van hoge kwaliteit. De politie reageerde met traangas, rellen, frustratie en geweld. Tot zover het beeld van Chili afgelopen jaar.

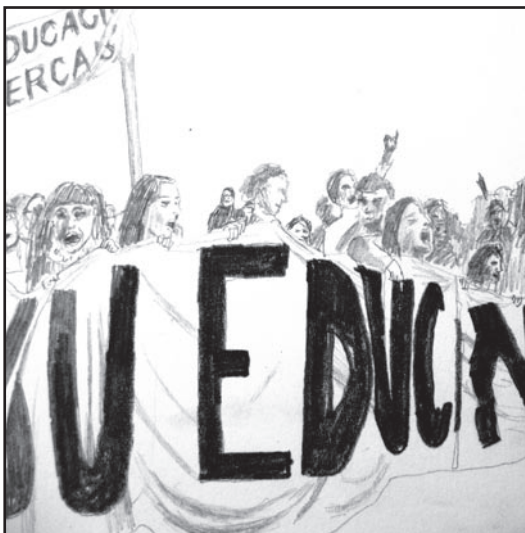
Kwaliteit is in het Chileense onderwijsmodel slechts een privilege voor sommigen. Opleidingen hebben veelal een ondermaats niveau. In het basis- en secundair onderwijs zijn er drie soorten scholen: openbare, private en gemengde scholen. Openbare

scholen zijn gratis en worden gecontroleerd door de lokale gemeenschappen, maar er zijn gemeenschappen die veel rijker zijn dan de anderen. Het geld dat men er besteedt aan de openbare scholen is dus afhankelijk van de lokale welvaart. Las Condes is de rijkste buurt in Santiago, dus zij investeert veel meer geld in lokale scholen dan La Pintana, de

armste buurt, kan investeren. Onderwijs reproduceert zo de status- en welvaartsverschillen naargelang je woonplaats.

### ONGELIJKE KANSEN BELEID

Private scholen ontvangen enkel geld uit private handen en worden beschouwd als 'for-profit scholen'. Kwaliteit is hier wel gegarandeerd, maar je moet je het hoge inschrijvingsgeld kunnen veroorloven (gemiddeld 1.000 dollar per maand, tegenover een minimum maandsalaris van 400 dollar). De infrastructuur verschilt wezenlijk van publieke scholen. Er zijn zwembaden, turnzalen, laboratoria enzovoort. Daarnaast hebben we gemengde scholen. Deze werken zowel met geld van de overheid, als van rijke families. Iedereen die wil kan een school openen, en kwaliteit is niet gegarandeerd aangezien er nauwelijks controle bestaat. Geld is een voorname drijfveer bij de schoolkeuze van ouders. Hoe rijker je bent, des te beter het onderwijs dat je volgt. Zuivere discriminatie op economische basis.





De studenten eisen wijzigingen zodat openbare scholen kwaliteit kunnen garanderen. Daarnaast zou openbaar onderwijs en het transport voor studenten in heel het land gratis moeten worden. Scholen met winstdoeleinden moeten verboden worden, evenals investeringen van overheidsgeld in zulke scholen. Maar ook aan de universiteiten zijn er problemen. Er zijn openbare en private instellingen. De private kan men nogmaals onderscheiden in for-profit en non-profit instellingen. De grondwet verbiedt de for-profit instellingen, maar het verbod wordt niet gerespecteerd. Zakenlui en zelfs ministers in de regering investeerden in for-profit universiteiten. Om de wet te omzeilen, schrijven ze hun investeringen in de boeken op naam van een vastgoedbedrijf dat gebouwen verhuurt aan de universiteit: winst gegarandeerd en geen controle door de overheid.

### DUURSTE OPLEIDINGEN TER WERELD

Dit heeft allemaal te maken met de financiële overheidssteun. De staat spendeert in totaal drie procent van het BBP aan onderwijs, waarvan een tiende be-

stemd is voor de publieke universiteiten. De opleidingen behoren tot de duurste ter wereld en kosten gemiddeld 5.000 dollar per jaar. De overheid draagt slechts twintig procent bij aan de kosten. Hoewel er een krediet- en studiebeurssysteem bestaat, komen enkel de beste studenten uit het secundair onderwijs die tot een lage inkomensklasse behoren in aanmerking. Resteren nog de banken die je willen 'helpen'. Mede daardoor zitten studenten vaak met een hoge en onrechtvaardige schuld opgezadeld na afloop van hun studie. Sommigen moeten het dubbele, tot zelfs het drievoudige van hun opleidingskost terugbetalen (gemiddeld gaat het om 50.000 dollar). Dit maakt dat veel studenten in schulden leven, evenals de universiteiten zelf. Omdat de overheidssteun niet volstaat, moeten zij vaak krediet aanvragen bij private instellingen om infrastructuurwerken en lonen van het personeel te betalen.

De huidige staat van het Chileense onderwijslandschap is nog een restant van de militaire regering onder Augusto Pinochet van 1973 tot 1990. Het neoliberalisme werd toen zelfs in het meest delicate

onderdeel van de samenleving geïntroduceerd en het vermaakte onderwijs tot een vorm van ondernemen. Daarvoor was onderwijs gratis en van een degelijke kwaliteit. Alle politici die onze acties verwerpen, hebben vroeger wel zelf gratis gestudeerd. Zij besteden geen aandacht aan onze demonstraties, maar volgens de laatste peilingen zou de populariteit van de regering gedaald zijn tot 25 procent. Begin september wou men dan toch overleg plegen aangezien we al sinds mei staakten. Wij ijveren voor structurele verandering. De Chileense studenten die protesteren tegen de huidige stand van zaken eisen gratis onderwijs met kwaliteitsgaranties van de overheid. Ik ben één van die studenten die in de straten van Santiago zijn grieven bekend maakte om te eisen wat Chili toekomt. Die eisen zijn nu ook buiten Chili gekend, zelfs in België. ■

**Wij danken Rubén Salinas Fritz voor zijn inzending.**



# DEUREN MET VERSCHUIJEREN

In het jezuïetenhuis

**Je passeert elke lesdag duizenden mensen en plaatsen. Slechts een enkeling is meer dan louter figurant. Daar wil ik verandering in brengen. Elke maand ga ik voor dwars op zoek naar de verhalen van die dagelijkse passages en passanten. Deze maand stap ik binnen in het jezuïetenhuis.**

Deze zomer was niet Vlaanderens mooiste. Terwijl de regen andermaal kelders blank zet en elk laatste restje hoop op een zonnige vakantie wegspoelt, bel ik aan bij nummer zeventien van de Prinsstraat. Op de deurbel staat eenvoudig: 'Jezuïetenhuis'. Dit is een van de drie jezuïetenhuizen in de buurt van de Stadscampus. Als je met mensen van enkele generaties terug praat, spreken velen nog steeds over Ufsia. Toegegeven, de afkorting voor Universitaire Faculteiten Sint-Ignatius Antwerpen bekt veel lekkerder dan het op ezelgebalk lijkende UA. Ik weet bijna niets over de tijd waarin de volgelingen van Ignacio de Layola, de jezuïeten, de plek hier runden, maar daar zal spoedig verandering in komen.

## BROEDERS EN ZUSTER

Wie nu een stereotiep beeld over paters heeft, komt bedrogen uit. De meeste jezuïeten zijn blijkbaar geen oude, kalende, tot zeven maal zeventigmaal biddende mannen die leven op een dieet van water en droog brood. Pater Nikolaas Sintobin had mij aan de telefoon al gewaarschuwd: "Uiterlijk ga je aan ons niet zo veel verschil zien met 'gewone' mensen." Het dagschema van de bewoners vertoont frappante gelijkenissen met dat van de gemiddelde kotstudent: iedereen heeft zijn eigen kamer en men eet met de mensen die op dat moment toevallig thuis zijn.

Er is één ritueel waarin ze duidelijk van hun buren, de studenten, verschillen: de eucharistieviering voor het avondeten. Ik ben uitgenodigd om vanavond samen met hen te communie te gaan. Aangezien de meeste jezuïeten ook priester zijn, is er een beurtrol. Vandaag wordt de mis voorgedaan door mijn naamgenoot, pater Johan Verschueren, de directeur van het Xaveriuscollege in Bergerhout. Hij kijkt mij over zijn brilglazen heen

aan en verwelkomt zijn "broeders en zuster". Als enige vrouw voel ik me bijzonder aangesproken. Terwijl de religieuze mannen steeds vastberaden antwoorden geven van het type 'de Heer zal u bewaren', blijf ik muisstil. Wanneer het Lichaam van Christus wordt gedeeld, maak ik met stunteilige gebaren duidelijk dat ik niet weet wat er van mij verwacht wordt. Mag ik de schaal aannemen? Mijn buurman fluistert mij toe: "Eentje afpakken en doorgeven". Het klinkt verassend banaal. Hierna volgt de mierzoete miswijn. Ik beslis naar goede, studentikoze gewoonte mezelf geen alcoholische dranken te ontzeggen.

## HOORN DES OVERVLOEDS

Na de mis gaan we aan tafel. De ontspanningsruimte slash eetzaal, is ruim en omzoomd door grote raampartijen met aan de muur reproducties van de surrealistische schilder Miro. In de hoek staat de grootste verzameling vers fruit: de Hoorn des Overvloeds. Vandaag heeft de huishoudster gekookt, maar op dagen dat er niet veel volk is, koken ze zelf. Groot is mijn blijdschap als ik merk



TEKST: ELIEN VERSCHUEREN • FOTO'S: BART GORIS

wat er op tafel komt: pompoensoep, gebraad, mosterdroomsaus, *pekes en ertjes* en ... kroketjes! Dit is het soort eten dat mijn grootouders tijdens de feestdagen serveren. Zo Vlaams en uitgebreid het hoofdgerecht is, zo exotisch en eenvoudig is het nagerecht : fruit. De passievrucht speelt - hoe treffend - de hoofdrol. Ik schep onder aanmoediging van het equivalent van zes grootouders mijn bord meer dan eens vol. - Is gulzigheid echt een hoofdzonde?

De sfeer aan tafel is er een van broeders onder elkaar. Er wordt gepraat over voorname historici, de beslommeringen van de dag, maar evengoed vertelt men een leuke anekdote over een jonge jezuïet wiens haren naar ieders mening toch te lang zijn. Over die jonge jezuïet hadden sommige broeders al gehoord, via Facebook. Daar sneuvelt nog een vooroordeel. De gesprekken aan tafel variëren net zoals de leeftijden. De benjamin van de hoop heeft net zijn eerste schoolweek achter de rug. Pater Sintobin had hem mij al voorgesteld als 'het jonkie': de man is eind de twintig. Zijn broeders plagen hem omdat hij de fijne kneepjes van het

leraarsvak nog niet onder de knie heeft.

Lesgeven hoort bij de fases die je als aspirant-jezuïet doorloopt. Voor deze fase heb je het noviciaat en een filosofiestudie, na het regentaat volgt een studie theologie, het apostolaat en een derde noviciaatsjaar. Jezuiet worden is een werk van lange adem. Zoals ik aan tafel het gemerkt, kan de dagtaak van de jezuïeten daarna echt vanalles zijn: priester, leerkracht, professor, schooldirecteur, universitetispastor, webmaster enzovoort

### OPDRACHT: INTERESSANT ZIJN

Na het eten wisselen enkelen boekentips uit. Een obscure druk van het Nieuwe Testament? Een ongeautoriseerde biografie van Sint-Ignatius? Neen, het gaat over 'Schindlers List'. Terwijl zijn broeders de afwas doen, praat ik met professor emiritus pater Guido Dierickx. Wat nu de Universiteitsclub aan het Hof van Liere is, was vroeger het jezuïetenhuis waar hij in het woelige jaar 1968 is ingetrokken. De voormalige decaan van de faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen haalt herinneringen op uit de tijd van voor en tijdens de

samensmelting van de verschillende campussen. Hij betreft het dat de focus steeds meer op onderzoek en steeds minder op onderwijs ligt: "De bekende professoren waren degenen die niet gespecialiseerd waren. Hun opdracht was 'interessant zijn'. Een heerlijke opdracht, toch?" Hij vertelt hoe hij in zijn beginjaren niet betaald werd "omdat de andere jezuïeten meenden dat dat niet nodig was". Het gesprek gaat verder over methodologie en hoe het voor hem nooit tot een tweestrijd kwam tussen wetenschap en religie.

Het was een uitermate boeiend gesprek. Pas twee uur later druk ik op de pauzeknop van de bandopnemer. Buiten is het ondertussen donker geworden. Het weer is nog steeds even guur, maar dat is niet erg. Dit soort gesprekken past niet bij terrasjesweer. De Prinsesstraat die tijdens de zomer traditiegetrouw opengebroken wordt, is in een modderpoel veranderd. Als we afscheid nemen, zegt de jezuïet me dat ik altijd welkom ben. Het is vreemd. Ik merk dat ik mij in dit huis zo veel meer welkom voel dan in het gelijknamige café verderop. ■



# Vernieuwde Kringraad in de pijplijn

Een stemming lijkt vooralsnog veraf

Om op een efficiëntere manier te werken, zal de Kringraad aan de Stadcampus haar structuur grondig hertekenen. Een strengere handhaving van bestaande regeling en een nieuwe strafbank zou slabakkende studentenclubs verplichten beter voor de dag te komen. Een onzuivere communicatie tijdens de examens zorgde voor een verstrooiing van informatie. Hierdoor weet bijna niemand hoe de vork juist aan de bekende steel zit.

De statuten zijn nog niet opgemaakt, maar een wijziging is wel aan de orde. “Vanuit de universiteit is ons gevraagd om nieuwe statuten te schrijven voor de Kringraad”, zegt Unifac-voorzitter Maarten Vyncke. Bij de Kringraad van de buitencampussen zouden er geen veranderingen komen. “We zijn twee verschillende raden met een verschillende problematiek”, zegt Vyncke. Van de elf verenigingen aan de buitencampussen zijn er slechts drie niet verbonden aan een studierichting. Aan de Stadscampus zijn dat er vijftien op twintig. Het is volgens Maarten Vyncke dan ook logisch dat de werking anders is.

## ER KOMEN ANDERE TIJDEN

“Er is nood aan een transparantere wijze van toelating tot de Kringraad en duidelijk beleid om studentenclubs de regels te laten volgen”, vervolgt Vyncke. “De werking van de Kringraad was onhoudbaar geworden.” Dat vindt ook Justin Mol, praeses van Lingua: “Op zo’n Kringraadvergadering zaten we bijna met zestig man. Het was onmogelijk een eigen mening te ventileren.” Om sneller te werken zal de Kringraad opgedeeld worden in conventen: een faculteitenconvent, een studiegerelateerd convent, een regioconvent en een studentgerelateerd convent. Op die manier kunnen studentenverenigingen



met gelijkaardige problemen onderling, sneller beslissingen nemen. Daarnaast komt een nieuw statuut voor studentenclubs: het Stadscampus Gebonden Studentenverenigingen (SGS). Dankzij dit statuut kunnen nieuwe verenigingen aan de universiteit kenbaar maken dat ze deel willen uitmaken van de Kringraad. Clubs met dit statuut hebben bijvoorbeeld geen stemrecht en kunnen geen aanspraak maken op subsidies. Als een SGS-club na één jaar aantoonbaar een degelijke club te zijn die voldoet aan alle regels, dan krijgt ze het Kringraadstatuut. “Dit werkt ook in de andere richting”, vertelt Vyncke. “Een Kringraadclub die niet voldoet aan de vereisten wordt voor één jaar naar het SGS verwezen. Als die vereniging na één jaar nog steeds niet voldoet, dan heeft die club officieel geen banden meer met de universiteit.”

De meeste studentenverenigingen zijn ook niet tegen deze veranderingen. “Binnen de Kringraad is op een bepaalde manier iedereen met elkaar bevriend. Een open stemming over het uitsluiten van een bepaalde club, is dan ook zinloos”, zegt Nicolas Zwijsen, praeses van Abundantia. Voor zowel het toelaten of uitsluiten zouden nu objectieve regels moeten komen. Ook een opsplitsing in bepaalde conventen, is verenigingen niet ongenegen. “Het is nu eenmaal logischer dat faculteitskringen vaker met elkaar samen zitten. De peter- en meterwerking en cursusdiensten is bij andere clubs niet aan de orde”, zegt Mol.

“

Vreemd dat de universiteit ons regels opdringt

”

## SOMMIGEN ZIJN MEER GELIJK DAN ANDERE

Niet alleen de structuur wordt herbekeken, ook het besluitsysteem wordt onder de loep genomen. Nu heeft iedere club één stem binnen de Kringraad, maar men wil faculteitskringen meer gewicht geven. “De manier waarop we dat gaan doen, is nog niet duidelijk. Al willen we de faculteitsclubs meer invloed geven”, verklaart de Unifac-voorzitter. De Abundantia-praeses heeft toch bedenkingen over de groeiende invloed van de faculteitsclubs: “Enerzijds begrijp ik dat faculteitsclubs een grotere inspraak krijgen. Anderzijds zijn er clubs die even groot zijn als sommige faculteitskringen.” Hij vreest dat dit op langere termijn nadelig zou kunnen zijn voor de ‘kleinere’ clubs.

Unifac-voorzitter Vyncke benadrukt dat die statuten nog geschreven moeten worden. Unifac wil ook de standpunten van de clubs hierin horen. “We hebben vorig academiejaar iedereen ge-e-mailed, maar er kwam weinig reactie op”, verklaart Vyncke. Dat wil Zwijsen toch even nuanceren: “Vlak voor de examens in juni werd ik door Unifac gecontacteerd, met de melding dat er mogelijke veranderingen waren binnen de Kringraad”, zegt Abundantia-praeses Nicolas Zwijsen. “Abundantia hoefde niet langs te komen, want voor ons zou het geen gevolgen hebben.” Zwijsen vermoede een striktere opvolging van de 90 procent-regel (zie kader). “Na de examens is er ineens een hervorming”, zegt de Abundantiaan duidelijk verbouwereerd. Justin Mol zegt dat hij samen met de andere faculteitskringen vlak voor de examens wel eens heeft samen gezeten met Unifac. “Al werd er vooral uitgelegd wat er zou veranderen. Over de totstandkoming ervan zijn we nooit gehoord.”

## STEMMEN ZE OF STEMMEN ZE NIET?

Hoewel ze er nog niet zijn, wil Unifac de vernieuwde statuten niet laten stemmen binnen de Kringraad. “De nieuwe statuten zullen door de Sociale Raad gestemd

## Glossen

**90 procent-regel:** Praesidia binnen de Kringraad moeten voor 90 procent uit universiteitsstudenten bestaan. Praesidia van faculteitskringen moeten uit minstens 90 procent bestaan uit studenten van de faculteit. Het zogenaamde hoogpraesidium (praeses, vice-praeses en quaestor) moet aan de universiteit of desbetreffende faculteit studeren.

**Sociale raad:** De Sociale Raad is een adviesorgaan dat zich bezighoudt met de sociale aspecten van het studentenleven. Deze raad bestaat uit voorzitter Bruno De Loght, zeven personeelsleden en zeven studenten aangeduid door VUAS (afgevaardigden van de koepelverenigingen ASK-Stuwer en Unifac).

**SGS-clubs 2011-2012:** Teruggezet: De Flamingo's, Rodenbach, De Westkanters, Westlandia, De Klauwaerts en ESN. CapitAnt is de enige nieuwe club die het statuut heeft aangevraagd.

worden”, zegt Vyncke. “Het is begrijpelijk dat clubs die het SGS-statuuut zullen krijgen, tegen zouden stemmen. Nochtans komen de wijzigingen de Kringraad ten goede”, verduidelijkt de Unifac-voorzitter. Dat de Sociale Raad, die uit Unifac en de universiteit zelf bestaat (zie kader), nieuwe statuten opdringt, leidt tot menig wenkbrauwgefrons. “Normaal moeten statuutwijzigingen met een tweederde meerderheid goedgekeurd worden”, vertelt Zwijsen. “Hoewel ik het met de wijzigingen eens ben, lijkt het me vreemd dat de universiteit ons regels opdringt”, gaat Zwijsen verder. Ook Justin Mol is voorstander van een stemming binnen de Kringraad. “Ik ga ervan uit dat statuutwijzigingen gestemd zullen worden.” Wordt ongetwijfeld vervolgd. ■

# DE STEILE OPGANG VAN CAPITANT

TEKST: MAARTEN DECALUWE • FOTO'S: BART GORIS

**De komende edities van *dwars*, nemen we even de beurs onder de loep. Een fenomeen waar menig student geen jota van afweet of het als een ver-van-mijn-bedshow beschouwt, kortom iets voor na je 50ste. De studentenvereniging CapitAnt die vorig academiejaar werd opgericht, ijvert ernaar dit tij te keren en zoveel mogelijk jongelingen hun weg naar het beurswezen te doen vinden.**

We zetten ons samen met Lucas Stoops en Maarten Avonts, voor een koffie en een babbel, waarin ze al gauw hun passie voor beleggen verraden. Voor de heren van CapitAnt bepaalt de beurs bijna hun levensritme. “De beurs slorpt je helemaal op”, vertelt Lucas. “We zijn wel zulke freaks die om vijf voor negen voor onze computer zitten om de opening van de beurs te volgen. Je ritme pas je eraan aan.” Zelfs al is het niet zijn bedoeling, dan nog wordt Lucas op tijd wakker. “Ook om halfvier kriebelt het, want dan opent Wall Street de deuren”, zegt de CEO van CapitAnt.

Gepassioneerd vertellen de twee breinen achter studentenvereniging CapitAnt hoe zij de noodzaak zagen om een investeringsforum en -project in het Antwerpse studentenleven op te richten. Na enkele brainstormsessies en het afnemen van succesvolle sollicitaties - met maar liefst 41 inzendingen, - werd hun droom verwezenlijkt. Hun idee, ontsproten in de Carrefour op de Paardenmarkt, groeide mede dankzij een grote samenwerking met de Universiteit Antwerpen en Unifac en hun partners, waaronder Roularta en Blackrock.

CapitAnt is, zoals Lucas en Maarten benadrukken, in het vet zetten en onderlijnen, geen groepering van jonge beurscowboys die op een geldberg zitten, maar een informatieplatform voor beursgeïnteresseerden. “Wij zijn geen Gordon Gekko’s”, klinkt het daar. Het gaat hen om het informeren, niet het adviseren. Hun project bestaat uit twee delen: ‘Start to Invest’, voor zij die de beurs pas leren ontdekken, en ‘Learn to Invest’, voor diegenen met al wat ervaring achter de kiezen. CapitAnt organiseert voor beide groepen lezingen, uitstappen en wekelijkse bijeenkomsten, waar door uitwisseling van ideeën en ervaringen van elkaar geleerd wordt. Deze gouden formule leverde hen dan ook de Unizoprijs Ondernemingszin 2011 op, een erkenning die CapitAnt zeker niet had verwacht. “Die prijs heeft er wel voor gezorgd dat enkele droomprojecten wel realiseerbaar werden”, besluit Maarten.

Wil je meer te weten komen over CapitAnt en hun activiteiten, bezoek dan hun website [www.capitant.be](http://www.capitant.be)





# HET MARKTSEGMENT

**Je kan geen krant openslaan of het ene bericht over de aandelenkoers is al onheilspellender dan het andere. Investeerders reageren op regeringstoespraken of kredietbeoordeelaars verlagen schijnbaar zonder aanleiding de kredietwaardigheid. Hoor je het dan ook in Keulen donderen als men het heeft over *flash crashes* of schuldpapier? Iedere maand zal *dwars*, samen met CapitAnt, de werking van de beurs verduidelijken door het volgen van ons eigenste, compleet arbitrair samengestelde aandelenportefeuille.**

Nu leest iedereen er bijna dagelijks over, maar wat is het juist, de beurs? Een aandelenbeurs is een organisatie waar kopers en verkopers elke weekdag aandelen verhandelen. Kopers proberen aandelen te kopen die hen een *return* zullen geven over een bepaalde periode, die

## Woordverklaring

**Return:** Verhouding tussen het rendement en de investering.

**Dividend:** Een deel van de winst dat de onderneming uitkeert aan haar aandeelhouders.

**Volatiel:** De mate van beweeglijkheid van de koers van een aandeel.

**Recessie:** Een algemene vertraging in economische activiteiten.

**Gordon Gekko:** Een immorele belegger in de Wall Street, een film uit 1987. Gespeeld door Michael Douglas.

opweegt tegen het genomen risico.

Bedrijven trekken naar de beurs om kapitaal op te halen. Dit kapitaal zal gebruikt worden om te investeren in het bedrijf te laten groeien. De kopers van de aandelen krijgen enkele rechten met betrekking tot het bedrijf. Zo kunnen ze bijvoorbeeld op de aandeelhoudersvergadering stemmen over belangrijke beslissingen die de onderneming moet nemen. Ook geeft een aandeel recht op een dividend.

Aandelen worden gezien als een risicovolle investering, omdat de waarde van het aandeel op korte tijd heel sterk kan fluctueren. Ook delen de aandeelhouders het hardst in de klappen wanneer een onderneming failliet gaat. Zij verliezen namelijk hun gehele inleg, terwijl leveranciers en andere schuldeisers recht hebben op de activa van de onderneming.

De beurzen zijn de laatste jaren bijzonder volatiel geweest. Eerst de grote financiële bankencrisis, gevolgd door de Europese schuldencrisis. In de zomermaanden juli en augustus kreeg de Brusselse beurs een klap van 15 procent. De aandelenmarkten gaan er nu van uit dat de economie zich opnieuw in een recessie zal storten. Bedrijven staan laag gewaardeerd maar beleggers durven geen aandelen te kopen. Er komen nog spannende tijden aan voor de aandelenmarkten. Of de beurzen gaan stijgen of dalen is moeilijk te voorspellen. Wat we in elk geval wel weten is dat er nog bijzonder volatiele maanden aankomen. ☹

## Portefeuille

De komende maanden zullen *dwars* en CapitAnt de beursgang van de volgende acht bedrijven opvolgen. Telkens zal CapitAnt haar met kennis van zake toelichten wat er met de aandelen aan de hand is. Deze portefeuille is door onze redactie willekeurig samengesteld. Tot spijt van aspirant-beleggers wordt enkel teruggekeken en niet geadviseerd.

**Apple Inc. (AAPL):** Amerikaanse multinational die elektronica en software ontwerpt en produceert.

**Umicore (UMI):** Antwerps bedrijf, dat zich specialiseert in de verwerking en raffinage van edelmetalen, katalysatoren en complexe metalen.

**Telenet (TNET):** Een van Vlaanderens belangrijkste leveranciers van analoge en digitale televisie, internet en telefonie met hoofdzetel in Mechelen.

**AB Inbev (ABI):** Grootste verdeler ter wereld van schuimend blond studentennat en vele andere brouwsels, met hoofdzetel in Leuven.

**KBC (KBC):** Belgische bankverzekeraar voor zowel particulieren als kmo's. KBC is vooral actief in Centraal- en Oost-Europa en is gevestigd in Brussel.

**Ageas (AGS):** Belgisch-Nederlandse verzekeraar die tot 2008 het moederbedrijf was van Fortis. De verzekeraar is actief in Europa en Azië.

**Nyrstar (NYR):** Onderneming die ontstaan is door een fusie van het Australische Zinifex en het Belgische Umicore op het vlak van zink productie en verwerking.

**Agfa-Gevaert (AGFB):** Belgisch bedrijf uit Mortsel en wereldleider van analoge en digitale druktoepassingen en -software.



# OPINIE

## DE ROL VAN COMMUNICATIE

Aan een universiteit wordt tegenwoordig heel wat vergaard. De tijdsbesteding van het personeel beperkt zich al lang niet meer tot onderwijs, onderzoek, het geven van lezingen of het begeleiden van studenten. Het tijdperk waarin de universiteit soms iets had van een ivoren toren is echt wel voorbij. Onze universiteit groeit meer en meer uit tot een bedrijf waar management en coaching onmisbare ingrediënten zijn voor het behalen van succes, hoogkwalitatieve onderzoeksresultaten en niet te vergeten: financiering. Zij heeft bij dit alles geen andere keuze dan het volgen van de wetten die de economie haar dicteert. Wie vaker publiceert, meer en sneller doctoraten aflevert, krijgt promotie, zaaigeld, kansen, ... De enige, logische conclusie die je daar als jonge onderzoeker uit kan trekken, is dat je “uit je pijp moet komen” en “het onderste uit de kan moet halen”. Kortom, *constantia et labore*, zeker als je een voortgezette, academische carrière ambieert. *Quid pro quo*.

Toch is hard werken en een onverdroten inzet geen garantie voor persoonlijk succes en tevredenheid. De slaagkans van doctorandi aan de universiteit is nog steeds niet optimaal. Velen haken dan ook voortijdig af. Redenen daarvoor zijn legio en hebben te maken met ontevredenheid; men geraakt uitgekeken op zijn onderwerp, lijdt onder te hoge werkdruk, ervaart een on-

evenwicht in de verdeling werk-privé of mist voldoende begeleiding. Daarvoor wordt het gebrek aan begeleiding als breekpunt naar voren geschoven, maar het belang van communicatie wordt bij dit alles wel eens vergeten. Ik heb het dan over communicatie in de zin van het ventileren van ontevredenheid. Want zouden veel van de breekpunten die ik opsomde, en niet in het minst dat van de begeleiding, niet positief kunnen worden omgebogen indien de onderzoeker meer de nood daaraan zou uitspreken? Niemand weet immers wat een ander denkt of voelt. Soms is het nodig om de eigen verzuchtingen kenbaar te maken en duidelijker te communiceren. Dat vergeten sommigen wel eens. Ik ben er zeker van dat een open communicatie tussen onderzoekers onderling, en mét hun onderzoeksleders, tot meer geslaagde en hoogkwalitatieve doctoraten zou leiden.

De aanleiding van dit schrijfsel is een gesprek met Dhr. Bruno De Loght en Catherine Ongenae, die de recepties na doctoraatsverdedigingen verzorgen. Doctorandi uit de verschillende faculteiten hebben namelijk aangegeven dat zij niet onverhoopt tevreden zijn met het verplichte karakter van deze recepties. Vooral de uitermate beperkte ruimte voor eigen initiatief van de promovendi stuit vaak tegen de borst. Men wil zelf een vinger in de pap te brokken hebben, en terecht. De openbare verde-

diging van een doctoraat is immers een schakelmoment in iemands leven, het begin van een nieuwe fase in de loopbaan en tegelijkertijd ook een moment van dank aan al wie al die tijd aan je zijde stond. Op zulke momenten is de behoefte aan een persoonlijke invulling niet ondenkbaar. De mensen van de catering gaven aan open te staan voor een *personal touch*, maar bleken onvoldoende op de hoogte van de onvrede over de recepties. De boodschap is alweer de nood aan meer communicatie. In een groeiende en steeds competitiever wordende instelling als de onze is dat meer dan ooit nodig. Want ook buiten de muren van de universiteit is communicatie een *conditio sine qua non* voor vooruitgang en ... tevredenheid. ■

**Annika Mortelmans**  
**Ondervoorzitter VABAP**  
**Assistente Faculteit Rechten Universiteit Antwerpen**



# 4uCampus

**PRESS & ICT**

# REWIND

## wat we vroeger leuk vonden

Tekst: Nikki De Grave

### Roodsel

**REWIND** Hoe ging het ook alweer? Je stond op de speelplaats en je viel van een niet nader genoemd speeltuig. De oplossing voor alle sneeën, schrammen of schaafwonden was altijd roodsel: het rood-oranje ontsmettingsvocht dat te pas en te onpas op je zere vel werd gesmeerd. Zo ging het: je ging al gillend, wenend, tranen verbijtend je wonde tonen aan een volwassene in de buurt en zij namen je met zoetgevooisde, zalvende stem apart. Daar werden watten en het flesje roodsel klaargelegd, waarop jij half dapper vroeg of het erg zou gaan pikken. “Heel even maar”, was steeds het verontrustende antwoord.

**PLAY** Niet lang daarna trippelde je terug naar de speelplaats, trots op de rode vlek die je nieuwste wonde triomfantelijk afbakende. Klasgenootjes kwamen ietwat jaloezers om je heen staan om je knie of elleboog met keurend oog te bewonderen. Zo was het: op het speelterrein gold immers altijd de wet van het superlatief. Hoe groter de geroodselde vlek, hoe beter. Opgewonden werd er tegen elkaar opgeboden wie al het meeste pijn had geleden. De winnaar van dit om ter luidst, om ter hardst, om ter meest, verkeerde de rest van de dag in een luxepositie: hij of zij koos wat er werd gespeeld en wie mocht meedoen.

**FAST FORWARD** Vandaag zijn de kinderen met oranje-rood besmeurde knieën moeilijker te vinden. Eosine bleek de huid te veel uit te drogen en de genezing te vertragen. De ontsmettings sprays van nu leggen een doorzichtige film op de wonde, waarna er zorgvuldig een Hello Kitty-pleister op wordt geplakt, zodat men zeker niet aan het korstje in wording kan krabben. ■

Tekst: Max Neetens

### Tintenkiler

**REWIND** Vroeger stond er een limiet op het aantal te maken schrijffouten. Slechts één keer kon je je vergissen en naar de Tintenkiler grijpen. Ach, het eerste leerjaar: de gloednieuwe vulpennen geven een kind het gevoel een volwaardig student te zijn, maar het zijn die wit-blauwe pennetjes die de ware inquisitieve geest zo fascineren. De *inktkiler* verwijdert enkel vulpeninkt; en de rest van de pennenzak negeert de kosmische strijd die dat oplevert. Daar komt dan nog bij dat voor een zesjarige, een wandelende colafles, de chemische stoffen van een Tintenkiler opwindender zijn dan die van alcoholstiften, de topjes veerkrachtiger blijken én beter bestand tegen melktandjes dan potloden.

**PLAY** In de middelbare school wordt men plots niet meer verplicht om met die vulpen te werken. Aangezien acne en beginnende borstjes de drang naar magie van een opschietende tiener compleet vernietigen, laten we die lege vullingen voor wat ze zijn en grijpen we naar de bic en de stylo. De Tintenkiler verdwijnt diep in de lade, en de eeuwenoude billenkletser: “ik heb het blauwe topje op het witte stiftje gestoken”, oogst niet langer hilariteit.

**FAST FORWARD** Heden ten dage wordt zo goed als al mijn geschreven taal uitgetypt. Daar ben ik niet alleen in. Het gaat lekker snel zo, die notities, en de backspace is 's mans beste vriend. Daarbij is de Tintenkiler geen verplichte aanwezige meer op de lessenaar. Ook het aloude flesje met borstel is verdwenen. Kinderen gebruiken Tipp-Ex in een penvormige vulling of ze klieren met irritante rollers die enkel goede humeuren uitwissen. Daar komt nog bij dat de newage leerkrachten aan de kinderen vragen om hun fouten te laten staan, opdat ze hen beter kunnen begrijpen ... ■



# DE NUTTELOZEN VAN DE NACHT\*

Café Non Stop

**Maarten Inghels is dichter, schrijver en kroegtijger. Elke maand is hij, zoals Brel het ooit bezong, één van de nuttelozen van de nacht en bekijkt hij de bodem van zijn glas in een volkscafé.**

Voor wie zijn angstpsychoses enkel kan be-  
duvelen in een volkscafé, is café Non Stop  
in Antwerpen gefundenes Fressen. De vitra-  
ges achter de beslagen ramen komen nog  
uit een wereldoorlog, idem het stofrag en  
andere relieken die de vensterbank sieren.  
Café Non Stop ligt aan het De Coninckplein,  
een pleisterplaats voor dealers, daklozen en  
drugsverslaafden. Het is ook het plein waar  
de meeste nationaliteiten samen drummen,  
af te lezen van de groepjes mensen die voor  
de verscheidene handelszaken staan te  
drepelen. Een handvol nachtwinkels en  
Afrikaanse kroegen, en op een onopvallende  
hoek zit café Non Stop verstopt. De stam-  
gasten zijn voornamelijk uit hartje Seefhoek,  
het Antwerpse dialect is navenant. Het totale  
gebrek aan decorum, zowel bij klant als inte-  
rieur, herleidt deze kroeg tot een huiskamer  
van de doorgewinterde sanseverialiefhebber  
die zich niet schaamt om zijn legging weer  
eens vanonder het stof te halen. Iets wat

men in de meeste drankzaken met talloze  
franjes tracht te verdoezelen.

Nog geen half uur na mijn entree in dit volks-  
café waagt de eerste kleurling zich binnen.  
De Marokkaan, net in het hemd, probeert  
een pint te bestellen bij de barman. De bar-  
man vervangt Wiske, cafébazin en keizerin  
van dit café, die op vakantie is. De toeval-  
lige machtswissel aan de tapkraan is waar-  
schijnlijk in het nadeel van de Marokkaan  
die keurig om een biertje vroeg, maar een  
*njet* ontvangt op zijn bestelling. “Hebt gij uw  
lidkaart bij”, vraagt de barman. “Excuseer,”  
antwoordt de Marokkaan, “ik wist niet dat je  
hier een lidkaart nodig had.” “Geen lidkaart,  
is geen pintje.” De barman knipoogt naar ons  
gezelschap. Wij zijn de goede verstaanders,  
denkt hij. Wij begrijpen wat er met vreemd  
voetvolk moet gebeuren. Wij hadden geen  
lidkaart nodig. “Ik wist niet dat dit café een  
privéclub was”, blijft de Marokkaanse man  
op zijn allervriendelijkst. “Voor één keer is ‘t  
goed, één pintje krijgt ge. Maar de volgende  
keer neemt ge uw lidkaart mee”, zegt de  
barman.

Terwijl de barman het pintje met extra veel  
schuim tapt voor zijn nieuwe gast die zich

na alle smalltalk meteen op zijn gemak voelt,  
komen wij bij van onze verbazing. Lange tijd  
om te filosoferen over de nieuwe multicultu-  
rele samenleving en bij uitbreiding de laatste  
kopvoddenmode, is er niet. Een van de graag  
geziene gasten die luistert naar Silleke, een  
naam die zo uit Boons ‘Daens’ zou kunnen  
komen, test het begrip handtastelijkheid uit  
op het gezelschap dat zich het dichtst rond  
haar boezem schaaft. Het favoriete werk-  
object voor haar erotische insinuaties blijkt  
een gezette vijftiger in trainingstenuue, met in  
zijn ronde gezicht een snor die de doorsnee  
trucker placht te hebben. Of ze een vriend-  
schappelijk verleden hebben, is uit haar  
handelingen niet af te leiden, maar tot haar  
spijt zal ze een uurtje later merken dat de  
man een homoseksuele voorkeur heeft, en  
niet op haar avances wenst in te gaan.

De barman, verantwoordelijk voor de amu-  
sementswaarde en de niet aflatende stroom  
van consumpties, is begaan met de seksue-  
le honger van zijn klandizie, en algauw jut  
hij Silleke maar al te graag op. Na het scan-  
deren van de woorden striptease, dansen,  
striptease, voegt Silleke de daad bij het  
woord en gaan in willekeurige volgorde het  
ene kledingstuk na het andere uit. Dat ze in

dit kouwelijke oord plots met enkel nog een  
linterieniemandalletje aan staat te dansen,  
maant haar blijkbaar aan tot nog meer liffla-  
ferij. Met schrille stem slaat ze steeds meer  
nonsensicale kreten uit, ofwel drijft Silleke  
op ongelukkige wijze mee op de nieuwe bor-  
derline-hype, ofwel heeft ze een paar glazen  
sherry te veel op.

De barman laat het niet aan zijn hart komen.  
Met een sprintje trekt hij naar de deur, waar  
hij de lange gordijnen dichtschuift. Niemand  
kijkt nog binnen of buiten. “We maken er een  
privéclub van!” roept hij. Het is duidelijk dat  
deze uitbater de verschillende faciliteiten  
van zijn handelszaak erkent en benut. Een  
echte privéclub wordt het niet, Silleke haar  
verwoede lapdancepogingen ten spijt draai-  
en maar drie cafégangsters hun hoofd om. De  
rest van het stoelpubliek gunt de slanke taille  
van Silleke geen blik waardig. De latere han-  
delingen die Silleke bezigt in het kader van  
het betere zelfonderzoek van het lichaam,  
bespaar ik de gevoelige lezer. De volgende  
keer laten we onze lidkaart thuis. ■

[www.maarteninghels.be](http://www.maarteninghels.be)

# RESEARCH MONTHLY

BY JANGOJIM · SEPT 2011

- © A RECENT STUDY AT THE UNIVERSITY OF JOY PROVED (AS TESTED ON ANIMALS)\* THAT THERE ARE 3 WAYS FOR STUDENTS TO HAVE OPTIMAL CLASS EXPERIENCE.



- 1 BALLPOINT PEN DIPPED IN CHOCOLATE SAUCE FOR 5 HOURS. GOOD FOR 15 MINUTES OF PEN-SUCKING OR CHEWING.



- 2 VIBRATORS TIED TO SHOES FOR CONSTANT FOOT MASSAGE.



- 3 GLASSES WITH FAKE EYES-PRINT FOR SUBTLE SNOOZE MOMENTS.



\* 4 OF THEM DIED HORRIBLY

**dwars**  
luistert naar ...

**'Chrome Knight'** van Surkin ft. Chromeo. Vrolijk en opwindend zoals zomermuziek altijd zou moeten zijn. (Marlies Verhaegen)

**'Have Love, Will Travel'** van The Sonics. Of hoe goed vuile rock-'n-roll kan zijn. (Benjamin Theys)

**'The Star Spangled Banner'** van José Feliciano. Hij joeg er in 1968 patriotistisch Amerika de gordijnen mee in, maar het is nu de onnavolgbare intro van het al even onnavolgbare tiende deel van Kens Burns' documentaire 'Baseball'. (Floris Geerts)

**'Lillies of the Valley'** van Yun Miyake. Uit de soundtrack van 'Pina', een film van Wim Wenders. Adembenemend. (Annelies Demset)

**'Life at the Outpost'** van Skatt Bros. Cowboys met vette snorren en ontblote bast zingen over het harde leven op een buitenpost in een uitzinnige choreografie. Rock-'n-roll. (Yannick Waumans)





# VitgePERSt



**Universiteit woest om plezieruitstapje Unifac**

## **VAN CAMPENHOUT WAPPERT OVER NAAR N-VA**

**BURGEMEESTER JANSSENS: "DAT IS ME EEN BRUG TE VER."**

**NEDERLANDS ONDERZOEK WIJST UIT: MENSEN BEOORDELEN OP BASIS VAN NATIONALITEIT IS TYPISCH BELGISCH**

**CD&V'ER ERGÜN TOP IN ELKAAR GESLAGEN**

**HERDENKING 10 JAAR 11 SEPTEMBER AIRSHOW GING DEZE KEER NIET DE MIST IN**

**ANTWERPSE MOSLIMS GELUKKIGSTE VAN EUROPA**

**DICHTER MAARTEN INGHELS KRIJGT EIGEN COLUMN IN DE MORGEN: OP ZONDAG HADDEN WE PLAATS ZAT**

**POLITICI WETEN NIET VAN OPHOUDEN Na BHV nu ook MR gesplitst**

# Logigram

Los het raadsel op met behulp van enkele tips en het volgende logigram. **Stuur je oplossing samen met je studiejaar en -richting en rolnummer naar [contact@dwars.be](mailto:contact@dwars.be) of per gele briefkaart naar Logigram Prijsvraag, Prinsstraat 13, 2000 Antwerpen.** Als het juist is, spelen we blad-steen-schaar om bepalen wie wint. De winnaar kunnen we helaas niet verblijden met maaltijdcheques. Gelukkig hebben de Associatie en de Stad Antwerpen cultuurcheques ter beschikking gesteld. *dwars* geeft elke maand een boekje weg, met dank aan de *leading lady* van de cultuur, Linda Schools.

## OPLOSSING DWARS 67: CALIPPO

C A<sub>3</sub> L<sub>2</sub> I P P<sub>1</sub> O

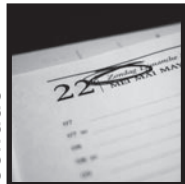
Banana Split



Dame Blanche



Sundae



Had het juiste antwoord gevonden en wint de felbegeerde cultuurcheques: **Michiel Bollaerts**

### De herexamens zijn voorbij, maar hoe hebben de proffen de punten verdeeld?

1. De professor wWskunde gaf punten aan een student uit Gent. De student, die op het herexamen sandalen droeg, kreeg 15 punten. De professor in de Rechten had dit jaar geen student uit Brussel.
2. De professor in de Chemie gaf 5 punten aan een student zonder hoed. Een Nederlands student kreeg alvast geen 15 punten.
3. De *vree wijze* Gentenaar droeg op zijn herexamen geen jeans en geen sandalen. Een van de proffen kreeg dit jaar een Brus-selaar over de vloer die het gewaagd had een hoed te dragen voor zijn mondeling examen. De professor taalkunde gaf geen 9 punten aan zijn student.

Streek				Kledij				Score			
Gent	Antwerpen	Brussel	Nederland	Jeans	Bril	Hoed	Sandalen	5 punten	9 punten	15 punten	19 punten
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l

Professor	Rechten	1									
	Chemie	2									
	Wiskunde	3									
	Taalkunde	4									

Score	5 punten	5									
	9 punten	6									
	15 punten	7									
	19 punten	8									

Kledij	Jeans	9									
	Bril	10									
	Hoed	11									
	Sandalen	12									



Professor	Streek	Kledij	Score
Rechten			
Chemie			
Wiskunde			
Taalkunde			

# Oktober 2011

door Annelies Desmet

Hoewel ik zwoer niet te vervallen in cliché's, ben ik gefaald. Hier volgt dus een bloemlezing: Het is het begin van een nieuw academiejaar en naast alle dopen, TD's, cantussen en studieprogrammastress mag een vleugje cultuur niet ontbreken. Dus doe je te goed aan onze tips en kom uit uw kot!



**EXTRACITY (2/9 T.E.M. 23 /10) • 'A Slowdown at the Museum'** • Tijdens de laatste van drie onderzoekstentoonstellingen wordt het museum als instituut en ruimte in vraag gesteld door jong, aanstormend, binnen- en buitenlands geweld. Hoe kunst wordt voorgesteld, bekeken en ervaren.

**MOMU (14/9 T.E.M. 19/2) • Walter Van Beirendonck** • 'Dream The World Awake' is de eerste overzichtstentoonstelling van dit Antwerpse modefenomeen. Verwacht je in het Modemuseum aan het verhaal van een grensverleggend buitenbeentje; kleurrijk, humoristisch, etnografisch en poppy.



**DE ROMA (1/10) • 5 jaar Radio Modern met Ray Gelato & His Giants** • Reis door de tijd in stijl en vier het vijfjarige bestaan van deze feestfabriek mee. Kleed je op, laat je opmaken of volg danses. Hoofdact Ray Gelato verzorgt deze soiree, na Paul McCartney's trouw, met zijn swingklassiekers.



**PETROLCLUB (1/10) • Hotel Jamaica** • Elk zichzelf respecterende reggeafan hoort hier aanwezig te zijn. Als je nog steeds in de waan bent dat reggae dat ene lange liedje van Bob Marley is, hoor je ook aanwezig te zijn. Met het beste van Dancehall & Reggae verwelkomt Petrol o.a. Ziggi Recado, Colliman ft. Asham Band, Poison Dart en natuurlijk Civalizee.



**CINEMA ZUID (6/10) • Matinees** • Familiedrama, homosexualiteit en de dood vormen de perfecte cocktail voor een ontspannend middagje colleges raten. De film 'Cat on a Hot Tin Roof' van Richard Brooks is een *must see*.



**BEHOUD DE BEGEERTE (6/10 T.E.M. 15/11) • 'Sprakeloos op de planken'** • 'Sprakeloos op de planken' is de ijzersterke monoloog van Tom Lanoye gebaseerd op het tragische verhaal van de aftakeling van zijn moeder. Aangrijpend gebracht door een literair zwaargewicht op zijn kwetsbaarste.



**SCHELD'APEN (8/10) • 'Troost'** • Leonard Muylle speelt "Troost". Een stuk over grootse ideeën, volle asbakken, lege blikjes bier, wilde plannen en het leven dat niet mee wil. Gewoon omdat hij daar goesting in had. Omdat het eruit moest.



**DESINGEL (13 - 14/10) • Integrated 2011** • Integrated is de tweejaarlijkse art & design conferentie, georganiseerd door Sint Lucas Antwerpen - Karel de Grote Hogeschool i.s.m. deSingel. Het programma is bijzonder multidisciplinair en dus niet enkel voor grafisch designers maar voor iedereen die out-of-the-box wil denken. Afsluiter is een nu al legendarisch feest in Petrolclub.

**DE DONDERDAGAVONDEN VAN DE MUSEA (NOG TOT EIJD OKTOBER IN VERSCHILLENDE MUSEA)**

In het kader van Antwerpen als Europese Jongeren Hoofdstad kan je elke donderdagavond van de maand een ander Antwerps museum ontdekken. Op 27 oktober sluiten we in Venetiaanse stijl af met een bal in het MAS! Ontdek eens wat de musea je allemaal te bieden hebben op een originele manier.



**HET TONEELHUIS (28/9 T.E.M. 8/10) • TeZuKa** • Danswonder en choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui keert terug naar zijn eerste liefde, de tekenkunst. Hij werkt samen met meester van de manga Osamu Tezuka rond universele thema's als tolerantie en mensenrechten. Een interdisciplinair onderzoek met magische uitkomst.



**STUDAY (29/9)** Het behoeft niet veel woorden, het academiejaar begint en dat doen we wederom met een knal. Alle animatie, muziek en pintjes worden voorzien. Het enige wat je moet doen is met iedereen die je kent richting Het Zuid wandelen en je totaal laten gaan om het jaar goed te beginnen.



# dwars in... New York

FOTO: YANNICK DEKEUKELAERE



Zelf ook met een dwars in het buitenland? Stuur je foto voor 'dwars in ...' naar [contact@dwars.be](mailto:contact@dwars.be) en maak kans op een Knack-abonnement van zes maanden.