



THE HICKEY UNDERWORLD

RECTOR VERSCHOREN NA DE HERVERKIEZING

MENSENHANDEL IN HET SCHIPPERSKWARTIER



04

Rector Alain Verschoren

Aangezien hij de enige kandidaat was, moest rector Alain Verschoren niet afrekenen met kritische vragen in aanloop naar zijn logische herverkiezing. Dan maar na de feiten, dachten wij, en stuurden twee redacteurs bekwaamd in *waterboarding* naar de Middelheimlaan.



14

Payoke

Vijfentwintig jaar geleden werd de ngo Payoke opgericht om prostituees op te vangen. Patsy Sørensen vertelde ons hoe haar organisatie vandaag wereldwijd mensenhandel bestrijdt. *dwars* ging, met andere woorden, naar de hoeren.



22

De Bromvlieg

In maart kun je gaan kijken naar vier nieuwe producties van De Bromvlieg, het theatergezelschap van de universiteit. Onze vrouw woonde twee repetities bij en zag studenten acteren, regisseren en produceren, gedreven door liefde voor theater en zichzelf.



26

The Hickey Underworld

Ze zijn even luid als origineel, en vooral: ze zijn terug. *dwars* ontmoette The Hickey Underworld in hun natuurlijke habitat - het café - en trof er vier wolven, gedreven door liefde voor muziek en - *vaneigens* - zichzelf.

Antwerpen

- 12 **Geschrapte buslijn buiten-campusen**
Beweging in het dossier
- 14 **Mensenhandel in het schipperskwartier**
Vijfentwintig jaar Payoke
- 18 **Centerfold**
Ganzenrijden in Zandvliet
- 22 **De uren met Verschueren**
Toneelgezelschap De Bromvlieg
- 31 **Column Maarten Inghels**
De nuttelozen van de nacht

Onderwijs

- 04 **Interview Alain Verschoren**
Terug- en vooruitblik op vier jaar als rector
- 09 **Kort**
Over onderwijs en onderzoek
- 10 **Rectorverkiezingen 2012**
Pro forma stembusgang
- 13 **De Kees-study 2.0**
Steeds meer Nederlanders in Antwerpen

Cultuur

- 26 **The Hickey Underworld**
Interview over tweede plaat
- 30 **Rewind**
Wat we vroeger leuk vonden
- 32 **Jangocomix**
- 32 ***dwars* luistert naar ...**
- 34 **Logigram**
- 35 **Cultuuragenda**

cover

Maatschappij

- 03 **Editoriaal**
- 17 **Geen spek voor mijn bek**
Tweede editie Dagen Zonder Vlees
- 20 **De internationale editie**
Hezbollah en Amerikaanse universiteiten in Libanon
- 24 **Het marktsegment**
De *dwars*-portefeuille
- 33 **UitgePERSt**
Satire
- 36 ***dwars* in ... Zuid-Afrika**

Warme universiteit, warme maatschappij

editoriaal



Toen Europees president Herman Van Rompuy enkele maanden geleden het boek 'Geluk. The World of Happiness' als nieuwjaarsgeschenk aan een hele resem wereldleiders bezorgde, werd daar wat meewarig over gedaan. Het imago van Van Rompuy zal de indruk van een erg zachtmoedig gebaar in de harde wereld van de internationale politiek ongetwijfeld versterkt hebben. Toch is het op de agenda zetten van een moeilijk te vatten concept als 'geluk' allesbehalve ongepast, laat staan overbodig.

Een recent onderzoek van de universiteit van Cambridge naar het geluk van de Europeanen – 'Flourishing Across Europe' – toonde aan dat slechts 18 procent van de Belgen zichzelf als gelukkig beschouwt. Dat is bitter weinig, zeker vergeleken met de Deense 40 procent. Ook betreurenswaardig is dat elk jaar 1.100 Vlamingen zelfmoord plegen. Verhoudingsgewijs scoort in Europa enkel Finland slechter. Onze maatschappij levert blijkbaar geen gelukkige mensen op.

De aan de UGent verbonden psycholoog Paul Verhaeghe duidde tijdens zijn speech voor het stakingsdebat 'We Strike Back' vorige maand het neoliberalisme aan als het probleem. Het neoliberalisme is volgens hem de enige dimensie die onze maatschappij bepaalt; het is een gif dat het slechtste in ons naar boven haalt. Volgens de neoliberale ideologie wordt de mens gezien als manager van zichzelf en concurrent van de ander, een ideologie die door het competentieonderwijs ondertussen werd geïmplementeerd. Dat in Vlaanderen

jaarlijks vijfduizend studenten psychologische hulp zoeken, bevestigt Verhaeghes visie. Faalangst, stress en depressies komen onder studenten steeds vaker voor. Eind december nog, met de exams en de winter voor de deur, berichtten de Vlaamse media uitvoerig over twee studenten die uit het leven stapten. Hoewel wij hun redenen niet kennen, moeten hun keuzes toch tot nadenken stemmen. Reflectie is ook wat Herman Van Rompuy beoogde toen hij zijn geluksboek – niet toevallig geschreven door voormalig leerkracht en Klasse-bezieler Leo Bormans – cadeau deed.

Van wereldleiders naar Vlaamse studenten en terug, het lijkt misschien vergezocht, maar dat is het niet. De hervorming van het Europese hoger onderwijs naar de flexibele bachelor-masterstructuur heeft als gevolg dat heel wat studenten een geïndividualiseerd traject volgen. Zoals de term al doet vermoeden, maken studenten zo steeds vaker niet dan wel deel uit van een groep. Deze vaststelling moeten beleidsmakers meenemen wanneer zij willen dat universiteiten in de toekomst meer dan competentiefabrieken zijn.

In zijn beleidsverklaring uit 2009 die rector Verschoren naar aanleiding van de rectorverkiezingen heropviste, staat dat de universiteit "psychosociale ondersteuning van de student als persoon volgens zijn eigen omstandigheden en problemen" moet aanbieden. Die voorzieningen zijn inderdaad broodnodig, maar ze voorkomen depressie, stress en faalangst niet. Werken aan een warm, inclusief verhaal doet dat wel. Een begin van dat verhaal is het actief betrekken van studenten bij de werking van de universiteit. Jammer genoeg, zo blijkt uit de artikels op de volgende pagina's, heeft de universiteit op dat vlak nog werk voor de boeg.

YANNICK DEKEUKELAERE, HOOFDREDACTEUR

Colofon

dwars is het studentenblad van de Universiteit Antwerpen, gemaakt voor en door haar studenten. *dwars* verschijnt maandelijks tijdens het academiejaar en wordt gratis verdeeld op UA-campusen Drie Eiken, Groenenborger, Middelheim en Stads-campus. Dit nummer werd afgesloten op 19/02/2012. Oplage: 2.500 exemplaren. V.U.: Yannick Dekeukelaere, Paardenmarkt 91, bus 1, B-2000 Antwerpen.

Hoofdredacteur Yannick Dekeukelaere **Adjunct-hoofdredacteur** Floris Geerts

Eindredactie Julia Stappers, Marlies Verhaegen, Max Neetens (verantwoordelijke)

Redactie Bart Van Ballaert, Benjamin Theys, Celine Wuyts, Elias Storms, Elien Verschueren, Julia Stappers, Julie Snissaert, Marlies Verhaegen, Max Neetens, Nick De Puyssseleir, Rianne Toenhake, Yannick Waumans

Fotografie Alex Pina, Bart Goris, Benjamin Theys (verantwoordelijke), Isabeau Vogeleer, Liza Van der

Stock ICT & Vormgeving Maarten Decaluwe **Illustratie** Sophia Simons **PR** Nikki De Grave **Cartoon** JangoJim **Drukkerij** Favorit **Werken mee aan dit nummer** CapitAnt, Maarten Inghels, Ali Seif

E-mail contact@dwars.be **Adverteren** adverteren@dwars.be **Website** www.dwars.be

Redactielokaal en correspondentieadres: *dwars* - studentenblad Universiteit Antwerpen, Paardenmarkt 91, bus 1, B-2000 Antwerpen

Vragen, opmerkingen en suggesties zijn van harte welkom, alsook lezersbrieven. Anonieme brieven komen echter niet in aanmerking. De redactie behoudt zich het recht om ingezonden stukken in te korten of niet te plaatsen.



A HET GROTE ALAIN VERSCHOREN INTERVIEW

Rector maakt balans op na herverkiezing

TEKST: FLORIS GEERTS & MAX NEETENS • FOTO: BART GORIS

In afwachting van de officiële verkiezingsuitslag die op het einde van ons gesprek bekend zal worden gemaakt, zit *dwars* samen met rector Verschoren in zijn kantoor op campus Middelheim. Aangezien hij de enige kandidaat is, blikken we halverwege zijn dubbele termijn als opperhoofd van onze alma mater terug én vooruit op vier jaar Verschoren.

Rector Verschoren, allereerst proficiat met uw overwinning in de verkiezingen. Wat zijn de speerpunten van uw beleid de komende vier jaar?

Alain Verschoren Het beleid wordt verder gezet in dezelfde richting. De financiële sanering van de universiteit, bijvoorbeeld. Vier jaar geleden ben ik begonnen met een deficit van vijf miljoen euro op jaarbasis, een bom geld. Nu, ik heb de definitieve cijfers nog niet, maar het ziet ernaar uit dat we op een positieve balans van twee miljoen staan. Dat wil niet zeggen dat alles is opgelost. De besparingsmaatregelen die worden genomen omwille van de economische crisis, worden zowel genomen door het ministerie van Onderwijs als door onszelf. We zijn nu financieel beter gewapend, maar ik ga het de komende jaren nog rustig aan doen om mogelijke schokken op te vangen.

Naar professoren toe wordt de nadruk gelegd op onderzoek. Meer publicaties, meer citaties, meer geld?

Verschoren Dat is een situatie waar ik zeer ongelukkig mee ben. Een goede professor is iemand die in het verleden leeft: hij blinkt uit in zijn vak en wil die kennis doorgeven. Anderzijds word ik *gesqueezed* door het financieringsdecreet waar we mee zitten opgescheept. We worden door de overheid voor 45 procent vergoed op grond van

onderzoek. Men telt botweg het aantal publicaties, citaties en doctoraten.

Maar u schrijft wel acht nieuwe vacatures uit voor onderzoeksprofessoren.

Verschoren Het aantal professoren krimpt inderdaad in. Het ministerie beseft nu dat het aantal studenten stijgt, maar het aantal professoren niet. Dat is nefast voor de kwaliteit van het onderwijs. Die acht worden aangenomen via het *tenure track*-stelsel, waarbij men na tien jaar onderzoek zonder boe of bah doorgroeit naar het onderwijs.

Is dat niet vreemd, dat de lerarenopleiding aan de universiteit de laatste jaren steeds zwaarder werd, terwijl professoren zonder enige opleiding voor de aula mogen staan?

Verschoren Je neemt mensen aan op basis van hun onderzoekskwaliteiten. Hoewel ze soms niet in staat zijn om les te geven, worden ze nadien ingezet in het onderwijs. Dat klopt niet helemaal. Er moet een evenwicht zijn. Onderzoek moet je doen in je jonge jaren, daar moet je niet mee beginnen als je vijftig bent – maar die onderzoeksprofessoren moeten ook ervaring opdoen in het onderwijs. Zij moeten bijscholing volgen, zodat ze, wanneer ze later worden ingezet in het onderwijs, weldegelijk les kunnen geven. En er is bijscholing voorzien, maar als je alleen onderzoek doet en er geen tijd voor is, dan is dat achteraf problematisch.

Vooraf Letteren en Wijsbegeerte krijgt klappen. Vindt u niet dat de Humane Wetenschappen steeds meer en meer aan belang verliezen op die manier?

Verschoren Ook de faculteit Wetenschappen deelt in de klappen, hoor. Kijk, een universiteit zonder

sterke Humane Wetenschappen is geen universiteit maar een fabriek. Een van de zaken waar Humane Wetenschappen een rol kan spelen, is in maatschappelijke problemen: rechtszaken, economie enzovoort.

En wat met de Geesteswetenschappen?

Verschoren Dat is exact hetzelfde, denk ik. Ik heb zelf heel lang getwijfeld tussen Wiskunde studeren of Taal- & Letterkunde. Ik hecht persoonlijk heel veel belang aan de Humane Wetenschappen. Met ons financieringsdecreet kunnen we echter niet anders dan publicaties tellen. Ik vind het fantastisch dat het nog steeds kan dat mensen de tijd

“Er komt geen nieuw studentenhome op campus Middelheim”

nemen om echt door te denken over hun discipline, of dat iemand een boek over Louis Paul Boon wil schrijven van 1.200 bladzijden, en dat grondig doet. Alleen is het zielige van de zaak dat zo'n boeken dan niet meetellen voor het financieringsstelsel. Dan ondermijn je jezelf omdat je een wetenschappelijke inspanning hebt gemaakt. Dat is een verloedering van het onderzoek.

Hoe wil u dat veranderen?

Verschoren We kunnen daar enkel iets aan veranderen door politiek in te werken op het financieringsdecreet. Men zou op allerlei niveaus moeten beseffen dat het schrijven van een boek, ook in het Nederlands, een bijdrage aan de wetenschap is.

Is er na het schrappen van professoren vorig jaar in het departement Wijsbegeerte nog een toekomst voor die opleiding?

Verschoren Absoluut. De geschrapte leerstoelen bij Wijsbegeerte hebben te maken met besparingsmaatregelen. Mijn voorganger heeft samen met alle decanen een allocatiemodel (*bepalend voor de basisfinanciering en omkadering van faculteiten en departementen, nvdr.*) goedgekeurd. Wij namen aan dat dit het ideale model was, wat niet zo bleek te zijn. Het model is scheefgetrokken, maar we kunnen het niet omgooien terwijl we ons doorheen de besparingen en crisis worstelen. Dan doen we onszelf pijn. Wat we op korte termijn gedaan hebben, is het huidige model aftoppen. Het is nog even op de tanden bijten.

LAST VAN FANTOOMVAKKEN

In uw verkiezingsmail aan heel de universiteit zegt u dat de opleidingen aantrekkelijker moeten worden. Hoe bent u dat van plan?

Verschoren We moeten de studenten zich laten aanpassen aan opleidingen, en zorgen dat ze studies volgen die hen liggen. Bij infodagen leggen we met handen en voeten uit hoe zwaar bijvoorbeeld de opleiding Diergeneeskunde is, maar steeds weer krijgen we studenten die hier zitten omdat ze thuis een pony hebben. “Ik wil iets doen met diertjes”, krijg je dan te horen. Wat we ook kunnen doen, is de programma's aanpassen. Ik heb mijn bedenkingen bij het flexibiliseringsdecreet. De student heeft het recht om vakken te nemen die bij zijn persoonlijkheid passen, maar hier en daar mag er ferm bijgeschaafd worden. We ►

kunnen bijvoorbeeld meer keuzevakken aan het begin van een opleiding plaatsen, en tijdens de master eerder clusters aanbieden.

U wil ook het aanbod aan vakken per faculteit verminderen.

Verschoren Ja. Er zijn honderdvijftig vakken aan de universiteit waar per jaar slechts één of geen studenten zich voor inschrijven. Als je een personeelslid hebt met twintig van zo'n 'fantomvakken' en geen tijd meer voor onderzoek, daar moet je paal en perk aan stellen. Het aantal keuzevakken moet gereduceerd, dan kunnen we ook het lessenrooster versterken. De vraag is: moeten we een volledig pakket aanbieden? Binnen Taal- & Letterkunde is ervoor gekozen om de richting Italiaans stop te zetten. Dat is jammer, want ik vind Italiaans een hele mooie taal. Anderzijds, als je op masterniveau slechts drie studenten of minder hebt - zoals de voorbije vier jaar - moet je die richting dan aanbieden?

Is het geen contradictie dat u het vakkenpakket wil reduceren, maar tegelijkertijd vol voor de tweejarige master gaat?

Verschoren Dat is geen tegenspraak. Als we de fantomvakken bestrijden, hebben professoren en hoogleraren sowieso meer tijd voor vakken die essentieel zijn, in plaats van voor vakken die geen kat volgt. Let ook: de maatschappij is vragende partij. Zij vindt de basisopleiding te beperkt. Het officiële excuus is dat het wordt opgelegd door Europa, maar dat is niet helemaal waar. Wat Europa zegt, is dat de bachelor een volwaardig diploma moet zijn, maar je moet maar eens proberen om met enkel een academisch bachelordiploma aan

de bak te komen.

Wederom zitten we bij de financiering, want de eerste jaren zal de tweejarige master niet gefinancierd worden door de overheid. Hoe wil u dat oplossen?

Verschoren Alle faculteiten die het vijfde jaar hebben aangevraagd, hebben een programma voorgesteld aan de Raad van Bestuur waarin zij melden dat ze het met het huidige personeelsbestand zouden aankunnen.

“Men hoeft studenten niet te overladen met alle zonden van Israël”

U heeft als voorzitter van de VLIR (de Vlaamse Interuniversitaire Raad, nvdr.) de datum waarop de tweejarige masters ingevoerd worden verlaat, maar wel pas na studentenprotest en actie van de studentenraad. Waarom bent u niet meer pro-actief geweest?

Verschoren Ik ben wat de VLIR betreft altijd pro-actief geweest. Ik heb steeds gezegd dat we de studenten niet mogen confronteren met een *fait accompli*. Mijn protest werd echter niet gehoord door de andere rectoren. Ik was net zeer opgetogen met de studentenacties, dat was een goed signaal. De VLIR moest dat ernstig nemen.

Hoe zou in uw ideale wereld het hoger onderwijs gefinancierd worden?

Verschoren Moeilijke vraag. Idealiter is er een systeem waarin het hoger onderwijs nog serieuzer wordt genomen en we echt een percentage van het bnp krijgen. Waar ik zelf voor pleit, is dat er kosten worden geëlimineerd. Bijvoorbeeld: stu-

denten die hun jaar over doen, dat kost heel veel geld. Als we hen beter gaan begeleiden, besparen we enorm veel.

Dus ingangsexamens.

Verschoren Ik ben wars van echte toegangsprouwen, zeker omdat iemand er op zijn achttiende nog niet helemaal klaar voor is, en een jaar later wel. De juiste opleiding voor de juiste student zou veel helpen. In het begin van het jaar zitten de lokalen voller dan zes weken later, en het is onnozel om dan geld te moeten steken in meer ruimte.

Ziet u al die besparingen zitten zonder een verhoging van het inschrijvingsgeld?

Verschoren Ja, absoluut. Ik denk dat we vooral moeten rationaliseren, bijvoorbeeld door middel van digitalisering, dat zou al enorm veel manuren uitsparen. We moeten ook beter samenwerken met de andere associaties. We moeten eens ophouden in Vlaanderen met elkaar dood te concurreren. Leuven en Gent zijn concurrentie, maar op masterniveau kunnen we perfect collaboreren. Het is te gek voor woorden dat er in Vlaanderen op vijf plaatsen dezelfde opleiding wordt gegeven en dat er in elk van die opleidingen acht man zit.

In Nederland ligt het inschrijvingsgeld veel hoger. Dit jaar zijn 8 procent van de UA-studenten Nederlander, volgend jaar ligt dat naar alle waarschijnlijkheid nog hoger. Kort door de bocht betaalt Vlaanderen opleidingen van de Nederlandse intellectuele elite.

Verschoren Klopt. Dat is het nadeel van het systeem. Er kan in een vrij Europa vrij gestudeerd worden, en dat is een financieel nadeel. Maar dat motiveert mij niet om het inschrijvingsgeld te ver-

hogen.

“Probeer maar eens om met enkel een academisch bachelordiploma aan de bak te komen”

NIEMAND IS KLAAR VOOR DE INKANTELING

Over de inkanteling. De richtingen die erbij komen zijn misschien meer professioneel dan academisch, maar u zei vier jaar geleden dat de universiteit nog nadrukkelijker academisch moest worden en de hogescholen nadrukkelijker professioneel.

Verschoren En dat doen we ook. De hogeschoolopleidingen die de facto een academische kern hebben, komen naar hier. De hogescholen houden de puur professionele richtingen over. Wij hebben trouwens ook professionele opleidingen. Geneeskunde is in se een professionele opleiding.

Is de universiteit klaar voor de inkanteling?

Verschoren Nee. Leuven ook niet, en Gent ook niet; Hasselt, Brussel, niemand is klaar. Maar waren we klaar voor de fusie, voor de financiële problemen? Nee. We hebben nog niet alle middelen die we nodig hebben, maar we beginnen er gewoon aan. We vergaren alles wat we kunnen. Er zijn vele zaken nog niet vastgelegd. Een aantal collega's van de hogeschool gaan overkomen, anderen behouden liever hun huidig statuut. Wat zijn daar de criteria voor? Want als ze overkomen, gaan ze beoordeeld worden volgens universitaire

criteria. Dan worden ze afgerekend op doctoraten, publicaties en citaties en daar zijn sommigen niet op voorbereid.

Wanneer wil u de inkanteling volledig functioneel op poten hebben staan?

Verschoren Het vertrouwen erin zou ik graag gerealiseerd zien tegen het einde van mijn tweede mandaat. We zullen er nog altijd niet helemaal uit zijn, maar als we de koers volhouden, dan zijn we er tegen 2023.

De voorbije jaren had u het steeds over vijftienduizend studenten halen. Het leek wel een natte droom. Het zijn er zestienduizend geworden. Hebben we dat aantal te snel bereikt?

Verschoren Ja en nee. Dat was een natte droom, maar ik ben geen fetisjist. We wilden vijftienduizend studenten omdat dat op mondiaal niveau wordt gezien als het aantal studenten van een middelgrote universiteit. Je merkt dat ook: we worden meer *aux sérieux* genomen. Ik denk dat we het nodig hadden. Het onderwijslandschap wordt momenteel volop herschapen. We waren te klein om daar een grote rol in te kunnen spelen. Nu kunnen we met een vuist van zestienduizend man op tafel slaan.

ACTIEVERE STUDENTENCULTUUR

Het studentenleven aan de Stadscampus krijgt rake klappen. Ondertussen mogen er ook geen studentenactiviteiten meer georganiseerd worden op de Ossenmarkt. Gaat u daar iets aan doen?

Verschoren Daar is volop overleg over. Studentenstewards die een oogje in het zeil moesten hou- ►



den, komen er alvast niet. Dat was een absurd idee. De burgemeester wil Antwerpen profileren als studentenstad en dat brengt nadelen met zich mee. Daarin is een gedeelde verantwoordelijkheid. Men mag studenten niet overladen met alle zonden van Israël. Op de Ossenmarkt lopen ook andere mensen rond.

U vindt het democratisch systeem aan de universiteit zeer belangrijk. Moet de cultuur van die universiteit dan niet aangepast worden, zodat studenten actief deelnemen aan het beleid?

Verschoren De studenten krijgen de kans natuurlijk, maar die cultuur is inderdaad afwezig. Er zijn meer dan genoeg mandaten, in de studentenraad bijvoorbeeld, maar de kansen worden niet genomen. Nu, deze verkiezingen waren natuurlijk niet heel belangrijk zonder tegenkandidaat, maar dan nog waren er nergens verkiezingen voor kiesmannen.

U heeft uw beleidsmail dan ook pas na de bekendmaking van de kiescolleges verstuurd. Had dat niet andersom gemoeten?

Verschoren Ja en nee. Bij de vorige verkiezingen was dat zo, maar hoe wil je dat er kiescolleges gekozen worden als men niet weet wie de kandidaten zijn?

Dan zat u dus fout, want u deed net hetzelfde. Had u de mail niet twee weken vroeger moeten versturen?

Verschoren Nee. Ja. *(wikt zijn woorden)* Ik wilde nadenken over de tekst voor ik hem op papier zette. Om die cultuur te promoten kunnen we atesten geven aan studenten die zich inzetten voor de universiteit.

Dat zei u vier jaar geleden ook.

Verschoren Maar de mensen komen ze niet halen! Iemand die achteraf een professionele aanbeveling wil van mij, krijgt dat meteen mee.

Houdt de Universiteit Antwerpen voldoende rekening met het niet-academische studentenleven? Ik denk aan plekken voor studentikoze activiteiten, polyvalente ruimtes.

Verschoren Er is inderdaad weinig ruimte. Ik hoop dat als er nieuwe gebouwen bijkomen daar ruimte voor zal zijn. Binnenkort heb ik daar, in samenwerking met de stad, meer over te zeggen.

“Een universiteit zonder faculteit Humane Wetenschappen is een fabriek”

Het studentenhome op de campus Middelheim (CMI) wordt ook geschrapt, zonder alternatief te voorzien. Wordt er niet te veel op de lange baan geschoven?

Verschoren Het concept van het studentenhome is dat we de mogelijkheid bieden aan studenten met financiële moeilijkheden om op kot te gaan. Het kan niet de bedoeling zijn, zoals nu, om studenten tegen een vriendenprijsje een kamer te laten huren. Studenten die het nodig hebben, zullen we financieel zoveel mogelijk bijpassen, maar er komt dus geen studentenhome op CMI. Het is wél een schande dat het home op CMI niet al lang is afgebroken. Trouwens, is het dan zo erg om in de stad op kot te zitten? Nogmaals: als het voor bepaalde studenten te duur zou zijn, dan zal de universiteit bijpassen waar nodig.

Nog een laatste vraagje: blijft Johan Meeusen uw vice-rector?

Verschoren *(denkt na)* Ja.

Rector Verschoren, bedankt voor dit gesprek. ■



Pak je faalangst aan

Steeds meer studenten hebben te kampen met faalangst: onderzoek leert dat ongeveer één student op vier in het hoger onderwijs eraan lijdt. Of je nu elke vorm van ontspanning vermijdt om je te concentreren op je studie, of net elke vorm van studeren vermijdt omdat de confrontatie met die deadline te stresserend is, faalangst werkt nefast op je prestaties binnen en buiten je studies. De **Dienst voor Studietoelagen** van de Universiteit Antwerpen brengt daarom het boek 'Focus op faalangst' uit om studenten te helpen hun angst te begrijpen en aan te pakken. "Ons werkboek is geen wondermiddel", zegt **Isabelle Vloeberghs** van de dienst, "maar het kan wel een eerste stap zijn om zelf een lastig probleem aan te pakken." Het werd ontwikkeld voor groepstraining en individuele begeleiding van studenten, maar kan ook dienen voor zelfstandig gebruik. Het boekje kost 10 euro en kan besteld worden via stip@ua.ac.be.

Sporttelex

Hockey: **Felix Denayer** werd gekozen voor het wereldelftal van het jaar. • De nationale ploeg met Denayer en **Jeffrey Thys** won in december Champions Challenge I, hierdoor promoveert de nationale ploeg naar de Champions Trophy, een toernooi met de beste acht landenteams. • Zwemmen: **Kimberly Buys** heeft zich in januari geplaatst voor de Olympische Spelen. Tijdens de Diamond Race in Antwerpen zwom ze de limiet op de 100 m vlinderslag. Daarnaast verbeterde de studente Biochemie Belgische records op de 50 m vlinderslag (26"18) en de 50 m rugslag in 29"36. • Volleybal (dames): **Ariane Horemans** heeft zich met haar ploeg, VDK Gent, geplaatst voor de kwartfinale van de CEV Challenge Cup. In de 1/8ste finale was de Gentse ploeg twee keer met 3-0 te sterk voor het Franse Le Cannet. In de kwartfinale van deze Europabeker wacht het Poolse Wroclaw. • Rugby: De rugbyploeg van de AUHA, **The Midgets**, is de terugronde van de competitie prima gestart. De UGent werd met 25-0 ingeblikt. Volgende week wacht KUL, 8 maart is er de derby tegen HZS.

Fietsherstelwerkplaats (dan toch) geopend
Goed nieuws voor alle studenten en personeel wiens trouwe stalen ros aan herstelling toe is. Het blad aan de Meerminne met daarop "De opening van de herstelplaats voor fietsen is voor onbepaalde tijd uitgesteld" is van de muur gehaald (zie dwars 69). Na lang oponthoud is de werkplaats nu eindelijk open. Je kan er elke dinsdag, woensdag en donderdag tussen 8 en 13 uur terecht. Tegen een kleine vergoeding wordt je rijwiel onder handen genomen en enkele uurtjes later kan je terug op het zadel. De arbeiders in de werkplaats zijn werknemers van de vzw Leerwerkplaats: laaggeschoolde werklozen die een opleiding tot fietsmechanici volgen en na een jaar doorstromen naar de reguliere arbeidsmarkt. Geen excuus meer om met afgevreten remmen rond te rijden: de Fietsherstelwerkplaats bevindt zich in de kelder van De Meerminne (Sint-Jacobstraat 2 in Antwerpen).

Eenvoudige naam = succes!

Slecht nieuws voor de kinderen van Angelina Jolie. Een studie gepubliceerd in The Journal of Experimental Social Psychology heeft aangetoond dat mensen met eenvoudig uit te spreken namen eerder verkozen zullen worden en meer kans maken op promotie. Eerste auteur **Dr. Simon Laham** verklaart dat de studie erop wijst dat het effect niet enkel te wijten is aan de lengte van de naam of hoe exo-

tisch hij klinkt, maar vooral hoe eenvoudig het is hem uit te spreken. "Het is belangrijk de subtiele vooroordelen te appreciëren die onze keuzes en oordelen over anderen beïnvloeden. Dit zou ons kunnen helpen ons denken te ontdoen van vooringenomenheid, wat dan zou leiden tot een eerlijkere en objectievere behandeling van anderen." Tot het zover is, kunnen we onze kinderen misschien toch maar beter Bob noemen.

kort

over onderwijs en onderzoek

TEKST: YANNICK WAUMANS

Gevolgen overspannen chemogeneraties

Colin Glen en **Yuri Dubrova** van de universiteit van Leicester hebben de hypothese getest dat DNA-beschadigende chemotherapie mogelijk ook schade zou kunnen berokkenen aan het erfelijk materiaal dat doorgegeven wordt aan volgende generaties. Ze behandelden mannelijke muizen en brachten aan het licht dat het aantal mutaties tweemaal hoger was in het nageslacht dan in de behandelde mannetjes zelf. Meer nog, mutaties waren aanwezig in het DNA overgeërfd van de behandelde ouder én dat van de onbehandelde. Deze resultaten tonen de nood aan voor gelijkaardige studies bij mensen.

RECTOR VERKIEZINGEN 2012 De strijd om de Middelheimlaan

Deel V: ... of het gebrek eraan

TEKST: FLORIS GEERTS

VORIGE WEEK IS ALAIN VERSCHOREN MET 78,81 PROCENT VAN DE STEMMEN OPNIEUW TOT RECTOR VERKOZEN. NA EEN TERMIJN ALS RECTOR AAN RUCA EN VIER JAAR AAN DE GEFUSEERDE UNIVERSITEIT, ZAL ALAIN VERSCHOREN NOG TOT HALVERWEGE 2016 AANGESPROKEN WORDEN ALS RECTOR VAN DE UNIVERSITEIT ANTWERPEN. AANGEZIEN HIJ DE ENIGE KANDIDAAT WAS, IS DIT GEEN VERRASSING. HOEWEL DE VERKIEZINGEN VLEKKELOOS VERLIEPEN, ZIJN ER TOCH BEDENKINGEN OVER DE VERLOPEN STRIJD: NERGENS VONDEN VOORVERKIEZINGEN PLAATS, DE TIMING VAN DE EIGENLIJKE VERKIEZINGEN WAS WELLICHT NIET DE BESTE EN VERSCHOREN WERD VERKOZEN ZONDER OOK MAAR ÉÉN DEBAT OVER DE WERKING VAN DE UNIVERSITEIT ANTWERPEN.

Al in het begin van het eerste semester wordt duidelijk dat geen van de verkiesbare hoogleraren het zou opnemen tegen rector Verschoren. In *dwars* 68 ontkennen de genoemde tegenkandidaten dat ze het rectorchap voor de komende vier jaar ambiëren. In de wandelgangen wordt gefluisterd dat geen enkele kandidaat zijn of haar vingers durft verbranden aan een waarschijnlijke nederlaag, om

zo in 2016 een gooi te doen naar het ambt van rector – al dan niet met steun van Verschoren. Ook bij de officiële kandidaatstelling in december komt er geen wit konijn uit de hoed tevoorschijn. Peter Reynaert, voorzitter van het departement Wijsbegeerte, zegt dat hij indien hij gewoon hoogleraar zou zijn, zich voor de vorm wel kandidaat zou stellen. “Het gaat mij om het principe”, zegt Reynaert.

“Ik ben zeker geen tegenstander van het huidige beleid, maar een tegenkandidaat had wel voor een open debat gezorgd.” Reynaert heeft ook enkele collega’s gepolst over een mogelijke kandidatuur, maar geen van hen voelde zich geroepen om deel te nemen aan de verkiezingen. Zonder tegenkandidaat zijn de verkiezingen een formaliteit. “Maar dit zijn geen echte verkiezingen”, vindt Reynaert.

VREEMDE VERKIEZINGSDATUM

Vooraleer rector Verschoren als enige kandidaat bekend werd, berichtten wij in *dwars* 69 dat de verkiezingen tijdens de eerste week na het reces zouden plaatsvinden. Hier moet *dwars* de hand in eigen boezem steken. Op dat moment ziet dit blad immers geen graten in de voorgestelde datum. Nu maken wij die bedenkingen wel. De vastgelegde datum moedigt studenten niet aan om actief deel te nemen aan de verkiezingen. Vanaf 15 december 2011 kunnen zij zich immers kandidaat stellen om deel uit te maken van het kiescollege. Vlak voor Kerstmis zijn de meesten echter druk in de weer met paperdeadlines en nakende examens. Wat blijkt, aan geen enkele faculteit zijn er meer dan acht kandidaten (het maximale aantal voor stu-



denten) om te zetelen in het kiescollege. Hierdoor zijn voorverkiezingen overbodig. Toen de Raad van Bestuur de planning voor de verkiezingen opmaakte, werd geen rekening gehouden met de krokusvakantie. “Vermits vele personeelsleden van de krokusvakantie gebruik maken om op vakantie te gaan, en een groot deel van het kiescollege dus niet de kans had om zijn stem uit te brengen, hebben wij aan de Raad van Bestuur voorgesteld de verkiezingen te vervroegen”, stelt Serge Simon, voorzitter van het centraal stembureau (CSB). Simon wil echter benadrukken dat de datum niet bewust nadelig is gekozen voor de 16.000 studenten. “Op dat moment heeft niemand aan dit aspect gedacht. Ook de studenten die in de Raad van Bestuur zetelen hebben hierover niets aanmerkt.” Met de participatie van de studenten in het achterhoofd vindt Simon het verplaatsen van de verkiezingen over vier jaar tot enkele weken na de krokusvakantie “een perfecte suggestie.” Al ligt de beslissing bij de Raad van Bestuur.

NERGENS VOORVERKIEZINGEN

Niet alleen bij studenten is er weinig animo om als kiesman of -vrouw te fungeren. Aan geen en-

kele faculteit zijn er meer kandidaten dan plaatsen voor het kiescollege, waardoor nergens voorverkiezingen plaatsvinden; noch onder studenten, noch onder bijzonder en assisterend academisch personeel, noch onder het administratief of technisch personeel en ook niet onder het Zelfstandig Academisch Personeel (ZAP) met een benoeming van minder dan 50 procent. Waarvoor het huidige kiescollege kiest, is geheel onduidelijk. Vermits niet alle plaatsen in het kiescollege worden opgevuld, verliezen personeel en studenten aan electorale invloed. Indien alle plaatsen ingevuld zouden zijn, dan is deze groep goed voor 30,4 procent van de stemmen. Dit jaar is dat slechts 20,4 procent voor de hele groep en bij studenten slechts 6,3 procent van de mogelijke 11,1 procent. Ter vergelijking: het electorale gewicht van de studenten bedroeg in 2008 nog 12,4 procent. Door het gebrek aan voorverkiezingen is een krachtig signaal – pro of contra Verschoren – uit een of andere hoek onmogelijk.

GEEN DEBAT TOT NA VERKIEZINGEN

Pas nadat het kiescollege op 27 januari werd gevormd, liet Verschoren van zich horen. In een algemene e-mail somt hij alle zaken op die hij heeft

verwezenlijkt en verwijst naar zijn 99 pagina’s tellende beleidsnota uit 2009. Zoals te lezen staat in de eerste paragraaf van de e-mail mogen alle kiezers “van een kandidaat-rector een persoonlijke en expliciete beleidsvisie verwachten.” Het was allicht logischer en democratischer geweest om die mail te versturen vóór het kiescollege was samengesteld. Want behalve het ZAP met een benoeming van minstens 50 procent kan niemand nog een stem uitbrengen om alsnog iets te veranderen aan de verkiezingsuitslag.

De participatie van de universiteit was zeker niet de hoogste, maar ligt wel in het verlengde van vorige verkiezingen. “Van de 506 stemgerechtigden hebben uiteindelijk 424 (83,79 procent) een stem uitgebracht. In 2008 was dat nog 88,2 procent. Aangezien er dit jaar slechts één kandidaat was, mogen we dat een succes noemen”, aldus Serge Simon. Voorts kan de CSB-voorzitter meedelen dat “de verkiezingen volgens de regels verlopen zijn.” Besluitend blijft het pijnlijk dat de Universiteit Antwerpen haar enige moment in vier jaar tijd om een breed en fundamenteel debat te voeren, heeft gemist. ■

NOG STEEDS GEEN BUSLIJN VOOR BUITENCAMPUSSEN UNIVERSITEIT EN PROVINCIE BELOVEN OPLOSSING

TEKST: FLORIS GEERTS

IN 2010 SCHRAPTE DE LIJN DE DIRECTE VERBINDING TUSSEN DE DRIE BUITENCAMPUSSEN, DE RUPELSTREEK EN HET STATION VAN BERCHEM. IN *dwars* 66 HEKELDE DE STUDENTENRAAD (SRUA) DE APATHISCHE HOUDING VAN DE UNIVERSITEIT OVER HET SCHRAPPEN VAN DIE BUSVERBINDING. STUDENTEN EN PERSONEEL VERLOREN HEEL WAT TIJD MET HET OVERSTAPPEN OP ANDERE Bussen, VOORAL OMDAT DE STIPTHEID TE WENSEN OVER LIET. EEN JAAR LATER ZIJN ZOWEL PROVINCIE ALS UNIVERSITEIT IN DE WEER OM STUDENTEN TOCH OP HUN BESTEMMING TE BRENGEN.

Vorig jaar verweet de studentenraad de universiteit te weinig druk uit te oefenen bij De Lijn en de provincie Antwerpen om de noodzakelijke buslijn te behouden. Te meer omdat de commerciële busroute, die langs meubelzaak IKEA en Aquafin rijdt, wel behouden is. Het dossier kwam uiteindelijk bij Kathleen Vercauteren van het pas opgerichte Departement Universiteit en Samenleving. Zij zou de zaak bij De Lijn bepleiten, maar een oplossing voor het probleem kwam er toen niet.

GEEN GARANTIES

In mei 2011 beloofde De Lijn om in september met de universiteit rond de tafel te zitten. Intussen werd het dossier overgenomen door algemeen beheerder Bart Heijnen. Wanneer hij in september contact opnam met De Lijn, werd hem gemeld dat samenzitten onmogelijk is. Door wegenwerken in de buurt zou men toch geen structurele oplossing

kunnen uittekenen. “Wij hadden het gevoel met een kluitje in het riet te zijn gestuurd”, zegt Heijnen. De Universiteit Antwerpen had echter nog een troef achter de hand. Samen met provinciaal gedeputeerde voor Mobiliteit, Inga Verhaert, trok rector Verschoren naar De Lijn om tot een oplossing te komen. Volgens woordvoerder van De Lijn

“Voor het einde van het academiejaar willen wij een oplossing”

Koen Peeters heeft er reeds een gesprek plaatsgevonden tussen De Lijn, Verschoren en Verhaert. “Tijdens dat gesprek hebben wij de universiteit gevraagd om de noodzaak van zo’n busverbinding aan te tonen”, aldus de woordvoerder. Als die noodzaak aangetoond wordt, dan zal De Lijn

bekijken of er al dan niet een nieuwe rechtstreekse busverbinding komt. “Zolang de universiteit de noodzaak niet aantoonde, kan De Lijn ook niet verder”, zegt Peeters. “Deze ontmoeting vond pas eind januari plaats, maar voor het einde van het academiejaar willen wij een oplossing”, zegt rector Verschoren. Peeters geeft wel meteen mee dat een aangetoonde noodzaak niet automatisch wil zeggen dat er een rechtstreekse busverbinding komt: “De Lijn moet dit jaar flink besparen. De Vlaamse overheid heeft bovendien al laten weten dat we ook in de toekomst verder moeten bezuinigen.”

DE FIETS ALS WAARDIG ALTERNATIEF

Voor Inga Verhaert is er dan ook niet één oplossing. “Uiteraard moeten er optimale bus- en tramverbindingen komen”, zegt Inga Verhaert. “Maar zolang er in de buurt wegenwerken zijn, blijft het hinderlijk voor het verkeer.” De provinciaal gedeputeerde vindt de fiets dan ook een waardig alternatief: “Daarom zetten de provincie en de stad nu bijvoorbeeld in op zogenaamde fiets-o-strades.” De eerste twee van die cyclo-snelwegen, van Essen naar Antwerpen en het traject Antwerpen-Mechelen, zijn in aanleg. Verhaert belooft nog maatregelen, maar voorlopig blijft overstappen en kostbare tijd verliezen de enige optie. ■



DE KEES-STUDY 2.0

NEDERLANDSE STUDENTEN KOMEN MASSAAL NAAR ANTWERPEN

TEKST: FLORIS GEERTS

IN *dwars* 63 BERICHTTEN WIJ UITGEBREID OVER DE STIJGING VAN HET AANTAL NEDERLANDSE STUDENTEN AAN DE UNIVERSITEIT ANTWERPEN. DOOR DE VERSTRENGING VAN HET HOGER-ONDERWIJSSYSTEEM VAN HET KABINET-RUTTE, DAT VANAF VOLGEND ACADEMIEJAAR IN VOEGEN TREEDT, MAG HET NIET VERWONDEREN DAT HET CONTINGENT NEDERLANDERS IN ANTWERPEN ZAL GROEIEN.

Op dit moment studeren 1.275 Nederlanders (of 8,5 procent van de totale studentenpopulatie) aan onze universiteit, dat zijn 141 meer Nederlandse inschrijvingen dan een jaar geleden. Dat aantal zal volgens de Nederlandse Landelijke Studenten Vakbond (LSVb), de Universiteit Antwerpen en het Ministerie van Onderwijs enkel nog maar groter worden.

HARDE KNIP EN LANGSTUDEERBOETE

Het nieuwe Nederlandse systeem is beduidend strenger dan het Vlaamse. Zo werd de 'langstudeerboete' voor uitlopers ingevoerd; wie meer dan één jaar extra nodig heeft om zijn of haar bachelor of master af te werken, is de Nederlandse staat voortaan 3.000 euro per jaar verschuldigd. Ook pendelen wordt voor uitlopers een stukje duurder. Voorts is de basisbeurs voor masterstudenten flink verlaagd; vanaf september bedraagt die beurs nog 35 procent van het huidige bedrag. Daarnaast hanteert men de 'harde knip'; de master mag pas aangevat worden indien de bachelor volledig is afgerond. Niet alleen de langstudeerders moeten betalen, ook de veelstudeerders mogen diep in de

geldbeugel tasten. De Nederlandse overheid subsidieert slechts één bachelor- en één masteropleiding. Wie een extra bachelor of master wil aanvragen, zal het volledige bedrag moeten ophoesten. Kortom, redenen genoeg om de Belgische grens over te steken.

"Uitlopers zijn Nederlandse staat 3.000 euro verschuldigd"

GEEN NEDERLANDERS LOKKEN

Volgens de Landelijke Studenten Vakbond mag "Vlaanderen zich klaar maken voor een golf van studenten die het hier niet meer kunnen betalen, maar wel de intelligentie hebben om te studeren." De Universiteit Antwerpen is zich bewust van de Nederlandse verandering, maar zal haar campagnes in Nederland niet opvoeren. "Wij blijven op dezelfde manier in Nederland campagne voeren als de voorgaande jaren", aldus Sonia Brunel van de Dienst Studie-informatie. "De Universiteit Antwerpen staat, net zoals de meeste Vlaamse universiteiten en hogescholen, op een bachelorbeurs

in Eindhoven en een beurs over masters in Maastricht." Ook de specifieke folder, 'Nederlanders in Antwerpen' blijft ongewijzigd.

WIE GAAT DIT BETALEN?

Net zoals de gehele overheid staat ook Onderwijs voor een moeilijke besparingsoefening. Op de vraag hoe de kosten van de Nederlandse studenten worden opgevangen, kan men kort zijn: niet. "We kunnen geen studenten weigeren omwille van het vrij verkeer van studenten die een beroepsopleiding volgen", zegt Bieke Volcke kabinetsmedewerker Onderwijs. "Het Europees Hof van Justitie heeft in 1985 geconcludeerd dat het gehele hoger onderwijs, als beroepsonderwijs, onder het principe van het vrij verkeer valt." De vraag blijft of deze Nederlandse trek naar het zuiden betaalbaar blijft, want de studiefinanciering van 8,5 procent Nederlandse studenten aan de Universiteit Antwerpen wordt immers betaald met Vlaams belastinggeld. In het kader van Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO), zitten de ministers van Onderwijs tweejaarlijks samen. "Het zou goed zijn om dat thema eens op tafel te leggen", zegt Volcke. De kabinetsmedewerkster zal de financiering van de Nederlandse studenten op de agenda van de semestriële vergaderingen van de directeurs-generaal hoger onderwijs plaatsen. Het 'probleem' met de Nederlanders wordt dus van naderbij bekeken, maar oplossingen zijn nog niet voor morgen. In tussentijd zal de Universiteit Antwerpen de Nederlanders met open armen ontvangen. ■

MENSENHANDEL BESTRIJDEN VANUIT DE KEUKEN

VIJFENTWINTIG JAAR NGO PAYOKE

TEKST: CELINE WUYTS & ELIEN VERSCHUEREN • FOTO'S LIZA VANDERSTOCK

WE HEBBEN EEN AFSPRAAK IN HET LIPSTICKRODE HART VAN DE STAD, HET SCHIPPERSKWARTIER. HIER RICHTTE PATSY SÖRENSSEN VIJFENTWINTIG JAAR GELEDEN PAYOKE OP. WAT BEGON ALS EEN OPVANGTEHUIS VOOR PROSTITUEES GROEIDE UIT TOT EEN GROTE INTERNATIONALE SPELER IN DE STRIJD TEGEN MENSENHANDEL. SÖRENSSEN VERTELT *dwars* OVER HET ONTSTAAN EN DE GESCHIEDENIS VAN HAAR ORGANISATIE.

Van alle buurten in de stad is vooral het Schipperskwartier de laatste tien jaar opvallend geëvolueerd. De rosse buurt trekt niet langer enkel hoerenlopers en (slaap)dronken zeemannen aan. Stadsbewoners en toeristen voelen zich steeds meer aange trokken door het opgesmukte Falconplein en zijn omgeving. Het kantoor van Payoke representeert als geen ander de creativiteit en levendigheid die je hier vindt. Aan de muren hangen kunstwerkjes naast een portret van koning Boudewijn. Payokes *godmother* Sörensen ontvangt ons op een bijpas-

prostitutie helemaal verdringen zodat we het niet meer kunnen zien of we kunnen het aanvaarden en een plek geven.” Wanneer je Villa Tinto passeert, is het duidelijk dat het de tweede optie is geworden. Het engagement met de wijk is diepgeworteld. “Ik woonde hier en zag dat het beleid niet klikte met de mensen. Een prostituee, die ik had leren kennen, moest op een bepaald moment stoppen met werken omdat haar straat werd gesloten. Ik vond dat oneerlijk. Die verontwaardiging vormde de start.”

“Die vrouwen komen niet uit heaven gevallen.”

sende ongedwongen manier. Sörensen werkte ijverig mee aan de verandering. “Ik wilde dat mensen hier onder gezonde omstandigheden konden werken en leven zoals elke werknemer. We kunnen

EVEN BINNENWIPPEN

Al snel kreeg Sörensen steun van het Instituut voor Tropische Geneeskunde. “Voor hen was het moeilijk om contact op te bouwen met de prostituees, maar wel belangrijk in het kader van hun aidsonderzoek. Wij hadden contact omdat die meisjes gewoon bij mij thuis rond de tafel zaten. Op een bepaald moment zagen we dat er veel bui-



tenlandse meisjes kwamen. Ik ben dan onder andere in Ghana beland omdat we zagen dat die vrouwen niet uit *heaven* kwamen vallen. Zo zijn we stelselmatig al die groepen beginnen behandelen: actieve prostituees, slachtoffers van mensenhandel, jongeren in de prostitutie, enzovoort. Daarna zijn we begonnen met het hele luik rond hoe eruit te stappen, ondanks het feit dat ik het niet veroordeel als je in de prostitutie blijft. Ik ben ook in de politiek gegaan om daaraan te werken. We hebben nu voor een Europese richtlijn gezorgd zodanig dat slachtoffers van mensenhandel overal dezelfde rechten krijgen. De zogenaamde Payoke-regeling, geschreven aan mijn keukentafel (*lacht*).”

HOOG BEZOEK

In 1992 krijgt Payoke bezoek van koning Boudewijn. Hij praat met enkele vrouwen en spreekt zijn waardering uit. Een doorbraak. “Vóór het bezoek van de koning was ik echt verdoemd. Ik ben dikwijls gaan lopen voor de politie, nu zitten ze hiernaast koffie te drinken. We werken zeer nauw samen met hen en met justitie. Wij zijn een trio: de ene kan niet zonder de andere. Dat willen we nog verbreden, bijvoorbeeld naar toekomstige werkgevers. Daarom werken we ook samen met de faculteit TEW. Mensen moeten weten dat uitbuiting ook vlakbij kan gebeuren, niet enkel in de rosse buurt of in een louche cafeetje. Mensenhandel is niet alleen seksuele exploitatie.” Al blijft dat natuurlijk een ►



5 MAART > 9 MAART 2012

Maandag 5 maart

Middag (12.30 – 13.30 uur)

STAND-UP COMEDY: Bart Cannaeerts tot de laatste druppel (met gratis vat H2O) - Stads-campus B.004

Avond (19.30 – 22.00 uur)

INTERNATIONAL DEBATE: Water(ab)use in mining: the story of Bolivia and India - Stads-campus R.001

Dinsdag 6 maart

Avond (19.30 – 21.30 uur)

DOCU-FILM: Flow – For the Love of Water

Stads-campus - R.014 / Campus Groenenborger - V008

Woensdag 7 maart

Avond (19.00 – 22.00 uur)

QUIZ: met de voeten in het nat

Stads-campus - resto

Max 6 personen/ploeg - 10 €/ploeg



Donderdag 8 maart

Middag (12.30 -14.00)

DOCU + DEBAT: klimaatverandering en veeteelt in het Zuiden

Campus Groenenborger - V008

Vrijdag 9 maart

Hele dag (8.00 uur – 15.00 uur)

Uitstap VERDRONKEN LAND VAN SAEFTINGHE

5 EURO/persoon

Doorlopend

FOTOTENTOONSTELLING Troubled Waters (Bib & Resto stads-campus - 't Kaf Drie Eiken)

MEGA GOTCHA!

Info & inschrijven

www.usos.be

campuszuid.wordpress.com



belangrijk aandachtspunt. De taboesfeer rond prostitutie is verminderd. Is er een groot verschil met vroeger? “De relaties zijn veranderd. Ik denk dat je tegenwoordig heel gemakkelijk in een circuit kan terecht komen terwijl je het niet beseft. We willen hier graag de aandacht op vestigen zodat ook studenten dit inzien.” Je zou het niet verwachten, maar Sörensen heeft geen opleiding gevolgd in de sociale sfeer. Ze studeerde kunst. “Ik wou geen sociale maar een culturele organisatie oprichten omdat ik vind dat je met cultuur een andere benadering krijgt, minder belerend en stigmatiserend. Door creatief te zijn, kan je jezelf ontwikkelen. Dat is een rijkdom die niemand je kan afpakken.”

THAÏSE SOEP ALS ONTBIJT

Sörensen kende niet alleen triomfen. Ze ontving ook ernstige dreigementen. “Ik heb geluk dat ik een echtgenoot heb die mij heel goed steunt en kinderen die het boeiend vonden dat er allemaal meisjes in ons huis sliepen. 's Morgens Thaise soep en dan met een verbrande maag naar school.” Het huiselijke leven en de organisatie

“Ik ben dikwijls gaan lopen voor de politie”

gaan duidelijk hand in hand. “Wij willen laagdrempelig zijn zodat mensen kunnen binnenkomen zonder schroom of schaamte. Dat is de basisidee. De politie komt ook naar hier. Momenteel zitten ze samen met een slachtoffer in de keuken. We willen die vrouwen laten zien dat de politie geen

vijand is maar een partner.” We raken onder de indruk van Sörensens bevoegenheid. De organisatie die ooit begon als het project van één persoon, telt nu meer dan een dozijn vaste medewerkers. Of ze ooit gedacht had dat ze zo veel impact zou hebben? “Ik dacht dat in één jaar alle problemen opgelost zouden zijn. Nu zijn we 25 jaar verder en ik zie nog meer problemen. (lacht) De bedoeling was om eigenlijk niet meer nodig te zijn, maar ondertussen zijn we een instituut geworden. In alle landen richt ik Payokes op. Op hun manier want in Arabische landen moet je het op een Arabische manier doen. We werken niet vanuit de instelling dat wij het allemaal beter weten. Wij leren ook heel veel van hen. In Syrië bijvoorbeeld, waar we vorig jaar hebben gewerkt, zeggen de mensen: al pak-

ken ze ons nu alles af, we weten wat we kunnen en we werken ondergronds verder. Dat waren de laatste woorden voordat ik ben buitengezet. Dan denk ik: ‘dat zit goed.’” ■

Payoke organiseert samen met de Universiteit Antwerpen op donderdag 8 maart een colloquium over het verleden en de toekomst van de organisatie.

Plaats: Stadhuis van Antwerpen

Meer info: www.payoke.be



GEEN SPEK VOOR MIJN BEK

Tweede editie Dagen Zonder Vlees gaat van start

TEKST: CELINE WUYTS

WAT BEGON ALS EEN FACEBOOK-BERICHT VAN STUDENTE ALEXIA LEYSEN OM VRIENDEN EN FAMILIE AAN TE ZETTEN MEE VEGETARISCH TE VASTEN, WERD VORIG JAAR EEN GROOT SUCCES. DAGEN ZONDER VLEES LOOPT OOK DIT JAAR TIJDENS DE VASTENPERIODE.

Leysen nodigt iedereen uit om een spel te spelen. De spelregels zijn eenvoudig: Start op 22 februari en eet zo weinig mogelijk vlees en vis terwijl uw medespelers hetzelfde proberen. “Ik wilde er dit jaar voor zorgen dat deelnemen vooral leuk is. Het is één groot spel waarbij iedereen enkel kan winnen”, aldus Leysen. De lat hoeft daarbij niet hoog te liggen. Het is helemaal niet nodig de volledige periode vegetarisch te eten om mee te kunnen doen. Elke dag telt mee want, zo blijkt, één dag geen vlees en vis eten, verkleint de ecologische

“Er is voldoende keuze om vegetarisch en gevarieerd te eten”

voetafdruk met elf vierkante meter. Uiteraard zijn veel van de dingen die we doen milieubelastend, maar niet iedereen is zich bewust van de invloed van de vleesindustrie. Het is nochtans de tweede grootste oorzaak van de opwarming van de aarde. Bovendien kunnen we er gezien de huidige internationale voedselproblematiek eigenlijk niet

omheen. Over haar redenen is Leysen dan ook duidelijk: “Dit is iets waaraan iedereen elke dag eenvoudig zijn steentje kan bijdragen. Het vergt een kleine verandering in gewoonte, maar heeft een grote impact.” Minder vlees eten is inderdaad vooral een kwestie van gewoonte en daarom hoopt Leysen ook zoveel mogelijk schoolgaande jeugd mee te krijgen, “zodat zij zich bewust worden van de problematiek als ze straks zelf hun voedingspatronen gaan bepalen.”

GEEF ONS ONS DAGELIJKS VLEES

Als Dagen Zonder Vlees er dit jaar in slaagt het succes van vorig jaar te evenaren heeft Leysen straks duizenden medespelers. Ondanks het feit dat Leysen momenteel in Nederland studeert en het daar behoorlijk druk heeft, blijft ze zich inzetten voor haar actie. “Zoveel mensen in de positieve zin kunnen beïnvloeden, geeft me meer dan genoeg voldoening en energie om ermee door te gaan.” Omdat de drempel zo laag ligt (je kan al meedoen vanaf één dag per week) en het een collectieve actie is die leeft op straat en op het internet, worden ook mensen bereikt die er uit zichzelf niet mee

bezig zijn. Leysen gelooft dat de campagne veel mensen kan overtuigen om hun effectieve vlees- en visconsumptie te verminderen. “Er is dan ook voldoende keuze om vegetarisch en gevarieerd te eten. Gezond eten is altijd een kwestie van bewust eten. De *die hard* carnivoren blijven wel moeilijk te overtuigen. Sommige mensen luisteren principieel naar geen enkel argument. Ik was verbaasd hoe gevoelig het dagelijkse lapje vlees voor sommigen ligt.”

BV'S MEE OP DE GROENTENKAR

Zij die wel een paar dagjes zonder vlees en vis overleven, kunnen zich laten leiden door het Veggieplan Antwerpen van EVA (Ethisch Vegetarisch Alternatief). Volgens EVA is het aanbod vegetarische restaurants in Antwerpen eerder beperkt in vergelijking met steden als Gent en Brussel. Het Antwerpse Veggieplan is een handig overzicht van restaurants met een (gedeeltelijk) vegetarische menukaart, eind januari in de Roma voorgesteld door comedians Bart Cannaerts en Nigel Williams samen met acteur Pol Goossen. Het plan kan worden gedownload op de website van EVA, www.vegetarisme.be. ■

Meedoen met Dagen Zonder Vlees kan gedurende de hele actie van 22 februari tot en met 7 april op www.dagenzondervlees.be.



Geloof het of niet, dit is nog steeds 't Stad. Naar jaarlijkse traditie wordt in Zandvliet het ganzenrijden georganiseerd. Bedoeling is om te paard met één hand de gans te onthoofden. De winnaar mag zich voor één jaar Koning noemen. Om de drie jaar strijden de Koningen om het Keizerschap.



De Internationale Editie

DILEMMA'S VOOR EEN LIBANESE STUDENT

Geen zichzelf respecterend blad zonder buitenlands nieuws, dachten wij. Elke maand bieden we daarom een buitenlandse student de kans zijn visie op de actualiteit te delen. Ditmaal trokken we naar Libanon, een land waar de Arabische Lente vooralsnog niet resulteerde in een collectief streven naar verandering. Ali Seif studeert er Politieke Wetenschappen aan de Lebanese American University, op zich al een merkwaardige keuze in “het land van Hezbollah”. Hij vertelt ons dat we studenten in Libanon eerder als een factor van stabiliteit moeten beschouwen, anders dan een kracht van verandering.

Libanon is een van de meest verdeelde naties in het Midden Oosten en bij uitbreiding in de wereld. De binnenlandse politiek laat nagenoeg geen enkel facet van het dagelijkse leven onaangeroerd en het hoger onderwijs vormt hier geen uitzondering op. Meestal beschouwt men studenten als progressieve krachten in een samenleving, maar in Libanon lijkt dit niet het geval. De reden? We maken dezelfde fouten als anderen voor ons. Er is geen collectief

streven naar verandering dat religieuze en politieke fractievorming overstijgt. Integendeel, we doen op onze campussen vlotjes mee met de verdeel-en-heerspolitiek.

ACTIEF PLURALISME?

Afgezien van het onvermogen van studenten om tijdens hun opleiding deze verschillen te overbruggen,



treft niet enkel hen schuld. De universitaire instellingen in Libanon vertonen namelijk een uitzonderlijk sterke religieuze en politieke affiniteit. Studenten kiezen - meestal - uitsluitend op basis van die affiniteit een universiteit. Jaarlijks worden er ook studentenverkiezingen georganiseerd, maar de kandidaten spreken noch voor zichzelf, noch voor de studenten in het algemeen. In realiteit vertegenwoordigen zij de nationale politieke partijen, wat betekent dat de universiteiten erg gepolitiseerd raakten. De instellingen bezegelen zo hun lot aan de fracties en studenten voelen slechts weinig voor een algemeen belang.

Het is hier een soort trend geworden dat studenten zich inschrijven aan een universiteit en er de verdeeldheid zo intens ervaren dat ze die al dan niet onbewust mee helpen ondersteunen. Na enkele jaren ontgroeien de meesten enigszins al die conflicten en besluiten ze het land te verlaten, hun studie in het buitenland af te ronden en daar een nieuw leven op te bouwen. Per slot van rekening is Libanon ‘een zootje’. Deze vlucht heeft echter een verwoestend effect op mijn land. Het maakt deel uit van een vicieuze cirkel die de economie onder druk zet en de

toekomst van het eens zo welvarende Libanon hypothekeert.

HEZBOLLAH AAN AMERIKAANSE UNIVERSITEIT

Alsof dit nog niet volstaat, dient gezegd dat Libanon ook onderdak biedt aan twee van de meest prestigieuze Amerikaanse instellingen in het Midden-Oosten. Ik heb het over de *American University of Beirut* (AUB) en de *Lebanese American University* (LAU) waaraan ikzelf verbonden ben. Voor buitenstaanders mag dit allicht een verrassing heten. Voor 1975 was Libanon namelijk een toeristische trekpleister en vreemd genoeg speelden er zelden anti-Amerikaanse gevoelens op. Vandaag liggen de kaarten anders. Libanon is in het Westen haast synoniem geworden met Hezbollah, dat onder meer door de VS als terroristische organisatie wordt beschouwd. Je vraagt je nu allicht af: “Kunnen jongeren zich zomaar aansluiten bij een Amerikaanse instelling in een land waar veel mensen anti-Amerikaanse gevoelens koesteren?”

Vreemd genoeg lijkt het wel zo. Hezbollah ziet na-

melijk het belang van onderwijs in. Libanon sloeg samen met deze universiteiten een groeipad in en

“Hezbollah is het populairst aan Westerse universiteiten”

werd een pionier op vlak van hoger onderwijs in de Arabische naties. Onderwijs en onderzoek aan beide universiteiten is van groot maatschappelijk belang en vooral, hun diploma’s worden internationaal erkend. Hezbollah beseft dit maar al te goed. Studeren aan AUB of LAU is dan ook een prestigieuze kwestie. Afgestudeerden hebben uitzicht op een goede job, kunnen zich later effectief in het buitenland vestigen en zullen waarschijnlijk een succesvol leven leiden.

VERDEELDHEID STUDENTEN LEIDT TOT TELOORGANG

Kort gesteld is het duidelijk dat onze universiteiten sterk verweven zijn met de nationale politiek. Is dit ook van toepassing op de Amerikaanse instel-

lingen? Uiteraard, misschien zelfs nog het meest! Elke politieke partij wil hier studentenraden die de standpunten en het ethos van hun partij delen. In de meest recente verkiezingen aan AUB en LAU kwamen pro-Hezbollah studenten als winnaar uit de stembusslag, wat aantoont dat dezelfde problematiek hier heerst. Meer nog, het toont aan dat er van een taboe om met deze universiteiten verbonden te zijn allerminst sprake is.

De controverse die men als buitenstaander omtrent AUB en LAU zou verwachten in Libanon lijkt me echter nog het minste van onze problemen. Onze grootste uitdaging bestaat er mijns inziens namelijk in de taboes te doorbreken, met name de verdeeldheid die we zelf in de hand werken en zelfs op onze campus in stand houden. Libanese studenten dienen te zorgen voor een betere toekomst voor Libanon, en niet voor een teneur van teloorgang. ■

Wij danken Ali Seif voor zijn medewerking. Volg hem via twitter @BloggerSeif



JE PASSEERT ELKE LESDAG DUIZENDEN MENSEN EN PLAATSEN. SLECHTS EEN ENKELING IS MEER DAN LOUTER EEN FIGURANT. HET IS MIJN AMBITIE OM DAAR DIT ACADEMIEJAAR VERANDERING IN TE BRENGEN. ELKE MAAND GA IK VOOR *dwards* OP ZOEK NAAR DE VERHALEN VAN DIE DAGELIJKSE PASSAGES EN PAS-SANTEN. DEZE MAAND BEZOEK IK DE REPETITIES VAN DE BROM-VLIEG, HET THEATERGEZELSCHAP VAN DE UNIVERSITEIT.

De Bromvlieg repeteert in wat de minst gezellige repetitieruimte in Vlaanderen moet zijn: de onbestemde keldervertrekken onder de resto in de Koningsstraat. Fel, genadeloos licht en koude, harde vloeren maken het de acteurs hier niet gemakkelijk. Vooraleer er gerepeteerd kan worden, wordt het administratieve luik afgehandeld. Séverine, een oudgediende bij de Bromvlieg, legt iedereen uit hoe de ticketverkoop in zijn werk gaat. Dat is geen verloren moeite, zo blijkt. Een belangrijk deel van de inkomsten haalt de Bromvlieg immers uit de tickets. Het logistieke gedeelte (zalen en techniek) en het promomateriaal worden door de universiteit gefinancierd. De steun van

de universiteit was er vanaf het begin, zo'n zes jaar geleden, toen een groepje filosofiestudenten een stuk maakte. Wat een eenmalig streven was, werd een artistieke studentenvereniging met jaar na jaar vers bloed. Voorzitter Grag beschrijft hun

“We hebben enkel constructieve meningsverschillen”

doelgroep: “Studenten met weinig of geen ervaring die toch theater willen maken.” De Bromvlieg is er dus voor zij die het als een springplank zien

naar de ‘echte’ theaterwereld, maar evengoed voor iemand die gewoon eens wil proeven van het leven op de planken. Elk jaar kunnen regisseurs stukken voorstellen die zij graag willen opvoeren. Een jury van ‘Bromvlieg-intimi’ en buitenstaanders selecteert. Dit jaar zijn er financiële middelen voor vier producties: twee grote en twee kleine. Ik volg vandaag de twee ‘kleintjes’.

WORKSHOP ‘ONTDEK JEZELF’

Regisseur Dries en zijn acteursploeg werken in de restocatacomben aan ‘Binnen’. De groep begint met een opwarming. Lichamen kronkelen over de grond en al snel klinkt het gegalm van oerkreten door de ruimte. Ondertussen trekt een andere groep theatermakers zich terug in de Stille Ruimte voor een workshop ‘Ontdek jezelf’. De kelderruimte begint meer en meer op de ontspanningsruimte van een gekkenhuis te lijken. De mentale gezondheid van de personages in ‘Binnen’ is eveneens alles behalve stabiel. Dries baseerde zijn tekst op de film ‘Kynodontas’ waarin een vader de rest van zijn gezin volledig van de buitenwereld isoleert.



FOTO'S: ALEX PINA & ISABEAU VOGEELEER

“Dat fysieke isolement is natuurlijk heel interessant om op toneel te brengen”, vertelt Dries. “Ik hoop dat mijn stuk mensen aan het denken zet over hoe belangrijk je opvoeding en sociaal contact is voor je wereldbeeld.” De goedlachse Dries en zijn bevallige assistente Lotte geven rustig en tactvol regie-aanwijzingen. Of het soms niet moeilijk samenwerken is? “Nee, mijn acteurs zijn engeltjes,” lacht Dries. En hij meent het nog ook.

CONSTRUCTIEVE MENINGSVERSCHILLEN

Ik wil wel eens zien of de acteurs van Birgit, de regisseur van de andere kleine productie, ook zo'n engeltjes zijn. Omdat de ruimte onder de resto al is ingepalmd, verkastte de groep naar meer comfortabele oorden. Ik vind hen terug in de grote living van een bevriende theaterliefhebster. Hier werkt het gezelschap aan 'Outro'. Ze lieten zich inspireren door de eenakter 'Huis Clos' van Jean-Paul Sartre en voegden gaandeweg steeds meer eigen elementen toe. Ze schrijven en maken de *soundscape* zelf. Op dit moment sleutelen ze gepend met bier en chocolade aan de teksten.

Het ziet er gezapig uit, maar collectief creëren is vaak erg intens. De mensen in deze groep hebben hun pluimen al op andere plekken verdient en zijn erg gedreven. Zouden de ego's soms botsen? Als ik vraag of er soms ruzie is, valt een stilte. “We

“Mijn acteurs zijn engeltjes”

hebben enkel constructieve meningsverschillen”, grapt Maarten, de jongste en rumoerigste van de hoop. Birgit en Dries werken op verschillende manieren. Dries is meer gestructureerd terwijl het productieproces van Birgit eerder organisch verloopt. Wat ze gemeen hebben, is dat ze het publiek niet graag een boodschap willen opdringen. “Dat wil niet zeggen dat ik de toeschouwers niet aan het denken wil zeggen,” vertelt Birgit “eigenlijk is 'Outro' net het resultaat van een grote denkoefening: zet drie totaal verschillende mensen in een ruimte waar ze niet uit weg kunnen en zie wat er gebeurt.” Wat de acteurs op het geïmproviseerde podium brengen, geeft blijk van humor en gevoeligheid. De bewoners van de flat, annex repeti-

tieruimte, druppelen binnen en nemen stilletjes plaats als publiek. Er gaat immers niet elke dag een *try out* in je living door. Er wordt geprobeerd, geproefd en goedgekeurd.

Wat het meeste blijft na het bekijken van deze repetities is de tomeloze energie van jonge mensen met een passie. Het zijn geen ultraprofessionele producties en de acteurs blijven niet altijd overeind, maar dat is niet zo belangrijk. Wie denkt dat studenten zich niet meer kunnen engageren en niets hebben te vertellen, krijgt hier ongelijk. En dat is wel belangrijk. ■

'Outro' en 'Binnen' spelen als double bill op 2, 3, 4, 7 en 8 maart in Atelier 13 in het Zuiderspershuis (Waalse Kaai 14, Antwerpen)

Tickets: 6 euro (studenten 4 euro)
Reserveringen: debromvlieg@gmail.com.

'Rhinocéros' gaat in première op 14 maart, 'Pavlov Projects' op 20 april

Meer info: www.ua.ac.be/debromvlieg



HET MARKTSEGMENT

TEKST: CHRISTOPHE VAN WICHELEN EN VADIM VAN DEN HEUVEL

GEEN DAG GAAT VOORBIJ ZONDER DAT DE FINANCIËLE MARKTEN UITGEBREID IN HET NIEUWS KOMEN. DENK MAAR AAN DE GRIEKENLAND-SOAP, DIE MAAR GEEN EINDE LIJKT TE KENNEN. TOCH IS HET ONTZETTEND LANG GELEDEN DAT HET BEURSJAAR ZO STERK VAN START IS GEGAAN. ZO STEEG DE BEL-20 DIT JAAR AL MET 9 PROCENT EN AANDELEN ZOALS BARCO EN UMICORE KENDEN EEN STIJGING VAN RESPECTIEVELIJK 18 EN 16 PROCENT. OM DOOR DE BOMEN HET BOS TE KUNNEN BLIJVEN ZIEN, GEEFT DE STUDENTENVERENIGING CAPITANT IEDERE MAAND TEKST EN UITLEG BIJ DE MEEST RECENTE BEURSFENOMEN AAN DE HAND VAN ONZE EIGENSTE, COMPLEET ARBITRAIR SAMENGESTELDE AANDELENPORTEFEUILLE.

In deze editie neemt CapitAnt de aandelen van AB Inbev en Apple Inc. onder de loep. Allebei kwamen ze de afgelopen tijd vaak in het nieuws met enkele opmerkelijke zaken. Zo voerde AB Inbev prijsverhogingen door en kende de koers een waanzinnige stijging. Apple kreeg dan weer een nieuwe CEO.

ANHEUSER-BUSCH INBEV

Anheuser-Busch InBev is wereldwijd een leidende bierbrouwer en behoort tot 's werelds top-5 van consumptiegoederenbedrijven. Het bedrijf telt ongeveer 115.000 medewerkers en focust zich meer en meer op de *emerging makets**. Hun portfolio omvat meer dan 200 biermerken, waar

van er drie toonaangevend zijn: Budweiser, Stella Artois en Beck's. Met een verwacht dividend van 1,28 euro in 2011 en stabiele inkomsten is AB InBev een relatief veilige investering. Analisten zijn doorgaans bijzonder positief over bedrijf en management. Met 22 koopadviezen en slechts twee verkoopadviezen lijkt de enige weg voor het aandeel AB InBev die naar boven. Ook de impact van een economische vertraging zal beperkt blijven aangezien het verlangen naar een frisse pint moeilijk te temperen is.

Het aandeel bereikte vorige maand zijn hoogtepunt, wat we duidelijk op de grafiek kunnen zien. Afgelopen jaar kende het een waanzinnige hausse. Wat opvalt is dat dit in contrast staat met de

trend die de Bel-20 kenmerkte. Daar was namelijk sprake van een aanzienlijke daling het afgelopen jaar. Enkel in de laatste twee maanden kende de beursgraadmeter** een serieus herstel.

Op de grafiek van AB Inbev vallen nog een aantal zaken op. Zo kende de koers midden november een aanzienlijke stijging die het gevolg was van sterke derde kwartaalresultaten. Deze resultaten kwamen vlot boven de verwachtingen van de analisten uit, waardoor het aandeel de lucht in schoot. De beter dan verwachte resultaten zijn te danken aan de prijsverhogingen die AB Inbev doorvoerde voor supermarkten, waardoor de winst dus toenam. Eind januari maakte het bedrijf bekend dat het ook de bierprijs ging verhogen voor cafés. De toekomst moet dus uitwijzen of de vraag naar bier voldoende prijsinelastisch*** is. Dit is het geval wanneer een verhoging in de bierprijs zich niet zou vertalen in een daling van de omzet van AB Inbev.

APPLE INC.

Als Amerikaans elektronicabedrijf (dat geen introductie behoeft), behoort Apple Inc. tot een van de topaandelen onder de NASDAQ (National Association of Securities Dealers Automated Quotations).

Deze beurs, die begon als eerste elektronische beurshandel in de wereld, bevat voornamelijk aandelen van technologische bedrijven.

Op 1 januari 2009 werd het Apple-aandeel voor 90 USD verhandeld. Vandaag betaalt men maar liefst 490 USD om een steentje bij te dragen aan de legende. Een stijging van ruwweg 550 procent in deze voorbije drie jaar van economische onzekerheid doet niemand hen na. Op 24 augustus, trad Steve Jobs af en werd Tim Cook benoemd tot nieuwe CEO van Apple. Het eerstgenoemde meesterbrein overleed op 5 oktober 2011 op 56-jarige leeftijd aan kanker. Deze tragische gebeurtenis wijzigde echter niets aan de voortdurend, exponentieel stijgende lijn van Apple. Sterker nog, het vertrouwen in het bedrijf lijkt rotsvast.

Apple heeft een unieke geschiedenis in het lanceren van overtuigende producten. Daarenboven blijft het zijn afzetmarkten uitbreiden en behaalt het een concurrentieel voordeel met buitengewone groei en winstgevendheid. De analisten geloven dat het bedrijf perfect is gepositioneerd om winsten te ontlenen aan zijn diverse productportfolio. Op lange termijn worden groeipercentages waargenomen die tussen 18 en 30 procent liggen, met een gemiddelde van 21,2 procent. Unaniem wordt er gesteld dat de sterkte van het merk en zijn strategie om *easy-to-use* producten te creëren ervoor zal zorgen dat de groei nog enkele jaren zal duren. Het onevenaarbaar succes van Apple wordt herhaaldelijk bevestigd in de adviezen van ettelijke financiële websites: “Buy!” ■

WOORDVERKLARING

***Emerging markets:** Dit zijn landen waar een grote groei verwacht wordt in de toekomst. Hierdoor ligt het risico maar ook het verwachte rendement van beleggingen in deze markten hoger.

****Beursgraadmeter:** In de hele wereld worden de beurzen geanalyseerd op basis van beursindexen. In België wordt hiervoor de BEL-20 index gebruikt. De BEL-20 is gebaseerd op twintig aandelen die als de belangrijkste en meest representatieve Belgische waarden worden beschouwd.

*****Prij(s)elasticiteit:** De procentuele verandering van de gevraagde hoeveelheid van een goed als gevolg van een procentuele prijsverandering van dat goed, noemt men de prijselasticiteit oftewel de prijsgevoeligheid. Er is sprake van een elastische/inelastische vraag als de verandering in gevraagde hoeveelheid relatief groter/kleiner is dan de relatieve prijsverandering.

PORTEFEUILLE

De komende maanden zullen *dwars* en *CapitAnt* de beursgang van de volgende acht bedrijven opvolgen. Telkens licht *CapitAnt* toe wat er met de aandelen aan de hand is. Deze portefeuille is door onze redactie willekeurig samengesteld. Er wordt enkel geïnformeerd en niet geadviseerd.

Apple Inc. (AAPL): 502,12 dollar

Umicore (UMI): 37,85 euro

Telenet (TNET): 29,24 euro

AB Inbev (ABI): 49,75 euro

KBC (KBC): 17,23 euro

Ageas (AGS): 1,71 euro

Nyrstar (NYR): 7,40 euro

Agfa-Gevaert (AGFB): 1,52 euro



THE HICKEY UNDERWORLD

Antwerpse undergroundhelden laten weer van zich horen

TEKST: NICK DE PUYSELEIR • FOTO'S: ALEX PINA

IN FEBRUARI ZETTEN ZE EERST DE AMSTERDAMSE PARADISO NOG IN LICHTERLAAIE, NADIEN GAVEN DE ANTWERPSE SNARENBEULEN VAN THE HICKEY UNDERWORLD HET BESTE VAN ZICHZELF IN PARIJS. NA HUN GLORIETOCHT OP HUMO'S ROCK RALLY VAN 2006 EN HUN BEJUBELDE DEBUUTPLAAT, HEBBEN YOUNES FALTAKH, JONAS GOVAERTS, YORGOS TSAKIRIDIS EN JIMMY WOUTERS ONDERTUSSEN EEN TWEDE SPRUIT OP DE WERELD GEZET. 'I'M UNDER THE HOUSE, I'M DYING' KLINKT ALS EEN MOKERSLAG OP EEN BEDJE VAN ZACHTAARDIGE SCHREEUW, VERSLAVENDE GITAARRIFFS, GEKRUID MET *DRUMS FROM HELL*. JOUW STUDENTENBLAD TROTSEERDE MEER DECIBELS DAN GOED VOOR EEN MENS EN TROF THE HICKEY IN HUN NATUURLIJKE HABITAT: OP CAFÉ.

Mannen, proficiat met jullie nieuwe plaat. Het is een pareltje geworden. Is het de plaat geworden die jullie wilden maken?

Jonas Govaerts (gitaar) Onze vorige plaat was goed als debuutplaat, maar achteraf gezien vonden we de klank niet altijd even geslaagd. We hebben hier en daar wel wat kritiek op wat we gemaakt hadden. Op de nieuwe plaat klinkt alles, wat mij betreft, zoals het moet klinken.

Younes Faltakh (zang, gitaar) Zeker weten. De nieuwe plaat klinkt veel gevarieerder dan de vorige. Het geheel is ook veel beter qua sound, productie en zeker qua spel. De drums van Jimmy klinken meer doorleefd en het basspel van Yorgos is gewoon beter.

“Kai-Mook zwaaide niet terug”

Jullie hebben ondertussen ook een aantal shows gespeeld bij onze noorderburen. Amsterdam en Rotterdam passeerden reeds de revue. Last gehad van opdringerige Oranje-supporters?

Govaerts Integendeel, wij zijn de opdringerige mensen. Wel was er een heel uitbundige man die helemaal vooraan stond, waarschijnlijk de plaatselijke dorpsidioot.

Yorgos Tsakiridis (bas) Wij krijgen ook heel veel aandacht van jonge, vrouwelijke fans. Dus het valt al bij al goed mee.

Govaerts (*droog*) Dat moet je erbij nemen, hé.

Faltakh Die jonge vrouwen komen onze cd's dan kopen en vragen soms een handtekening.

Tsakiridis ... op hun lichaam.

Govaerts (*wijst naar Tsakiridis*) Op ùw lichaam.

Faltakh Het gebeurt wel eens dat we tietten moeten signeren. Heel leuk om te doen.

Tsakiridis We hebben gemerkt dat we ook een ouder publiek aantrekken.

Faltakh Het gaat vooral om mannen die ouder zijn dan dertig en vrouwen die jonger zijn dan zestien. Toch een bizarre doelgroep die wij aanspreken.

TANGO DANSEN OP DE NIEUWE PLAAT

Komen jullie families ook kijken?

Tsakiridis Jazeker. Mijn mama en mijn zus komen regelmatig naar onze shows. Achteraf krijg ik dan berichtjes waarin botweg staat: “Het was heel oké.” Mijn mama houdt niet van de hardste nummers, maar ze is tolerant. Ik heb ook gehoord dat ze met onze cd in de auto naar het werk rijdt. Een waarlijk griezelig beeld.

Govaerts Mijn ouders dansen de tango, en zij hebben een nummer gevonden waarop ze de milonga

(een muziekvorm en dansstijl waaruit de tango is ontstaan, nvdr.) konden dansen. Ik vermoed dat het de *hiddens track* van onze nieuwe plaat was. Het ligt naar het schijnt aan het ritme. (droog) Dat zal dan te wijten zijn aan de voorgeprogrammeerde beat.

Tsakiridis Ze heeft zich wel een hernia gedanst op dat nummer. Maar zo'n dingen neem je erbij. Voor familie moet je iets over hebben.

Naast Nederland maakten jullie gezellige uitstapjes naar Frankrijk, Duitsland en Engeland. Het buitenland loopt dus ook warm voor jullie sound. Hoe zit het met Amerika?

Govaerts (droog) In Amerika. Daar


hebben we nog niet gespeeld.

Tsakiridis We kregen wel ooit de kans om naar Austin te vliegen om op *SXSW (jaarlijks muziek-, film- en interactief mediafestival in Texas, nvdr.)* te spelen. We hebben er toen voor gekozen om dat niet te doen, we waren nog volop bezig met het drukke tourschema van onze debuutplaat. Het leek ons geen logische keuze. Maar goed, misschien dit jaar? Wanneer is dat?

Faltakh Ergen in april, denk ik.





Govaerts Misschien zou het nu voor ons interessanter zijn. We willen dat ook een beetje strategisch aanpakken.

Faltakh Onze nieuwe plaat is mo-

Abundantly Jazz 2012

Met de fantastische bands
Skinny Dynamite,
Pleasure Purple en **BRZZVLL**
 Donderdag 15 maart
 Duvel = € 1,5 **GRATIS !!!** op het Calamartes festival
 vanaf 19u in de Spiegeltent op het Hof van Liere

CALAMARTES 2012

Mog niet op de openbare weg geplaatst worden.

menteel nog niet uit in Amerika dus optredens zijn nog niet aan de orde.

Govaerts We werken nu met een nieuw management en een nieuw platenlabel (*Live Nation en Pias, nvdr.*). Zij zijn die dingen aan het bekijken. Kijk, het heeft geen nut om in Amerika de pan- nen van het dak te gaan spelen als niemand na de show onze cd kan kopen. In Nederland is 'I'm Under the House, I'm Dying' al wel uit, dus daar kunnen we wel naartoe. De enkele shows die we daar hebben gedaan, waren heel plezant.

Faltakh In Frankrijk is de release gepland op 2 april. Duitsland en Engeland zullen moeten wachten tot na de zomer.

“De nieuwe plaat is onder- tussen al verleden tijd voor ons”

Tsakiridis We hebben ooit eens de kans gekregen om in Afghanistan te gaan optreden voor de Bel- gische paracommando's. Jammer dat dat niet doorging, want dat zou fantastisch geweest zijn. Waarom is dat nu weer niet doorgegaan? Waren daar te veel gewillige, jonge vrouwen?

Govaerts Het was er ronduit te gevaarlijk. Er was sowieso al wat oproer, en toen we op het punt stonden te vertrekken, escaleerde alles.

Tsakiridis Eigenlijk hadden we schrik om *onderge- pist* te worden door die para's. Dat was het pro- bleem.

Govaerts Met een beetje geluk is er binnenkort een

nieuwe oorlog en worden we opnieuw gevraagd (*lacht*).

Tsakiridis Iran, *here we come!*

BOLD OR NOT TO BOLD

De titel 'I'm Under the House, I'm Dying' verwijst naar het moment wanneer je je erbij neerlegt dat je zal ster- ven. Een gevoel dat zeer sterk leeft bij honden. Waren er nog kanshebbers?

Govaerts We hadden een heel blad vol. 'Ricardo!' vonden we ook een hele goeie.

Faltakh Het Romeinse cijfer twee vond ik ook goed. Er waren er nog veel, maar de meeste ben ik ondertussen vergeten.

Faltakh Neemt niet weg dat er veel gediscussieerd is op café. Daar zijn we nu eenmaal goed in.

Govaerts (*na even nadenken*) Ik vind 'After You, Mozart' nu ook echt wel goed klinken. Ach, er kome- nen nog platen.

Govaerts De bijdrage van Yorgos was 'Burger Time'.

Tsakiridis Amper waar. Ik houd mijn werk en privé- leven strikt gescheiden.

Govaerts Het was nochtans in jouw handschrift geschreven (*algemeen jolijt*).

Terug ernstig nu: 'I'm Under the House, I'm Dying' moet qua in your face-gehalte niet onder doen voor de vorige plaat, maar ze klinkt wel een pak verfijnder. Zijn jullie muzikaal gegroeid?

Faltakh Ik zou niet durven beweren dat we betere

muzikanten zijn. We zijn wel veel strenger voor onszelf geworden.

Tsakiridis Ons eerste album klonk bij momenten heel bot.

Govaerts De songs zijn alleszins beter geworden. Dat heeft natuurlijk ook voor een groot deel te maken met de productie (*de nieuwe plaat werd geproduceet door Das Pop en gemixt door Dave Sardy, nvdr.*). Die opgekuiste klank heeft weinig te maken met muzikaliteit. We hebben ook wel meer inspraak gehad tijdens de opnames zelf. Vooral Younes stond meer op zijn strepen.

Faltakh Jij hebt anders ook wel veel gezegd.

Govaerts Ja, maar niks nuttigs. Ik vind dat we al- leszins geen slechtere muzikanten zijn geworden. We vinden onze nieuwe plaat beter dan onze de- buutplaat en dat ligt wel degelijk aan ons.

Een paar weken geleden hebben jullie op jullie Face- book-profiel de bekendste scène uit de film 'Der Ün- tergang' gepost, weliswaar met een nogal vrije en hilari- sche ondertiteling. Wiens idee?

Govaerts Ik neem de verantwoordelijkheid op mij. Ik verveelde me. Ik wou dat al lang doen en nu had ik de uitgelezen kans. De andere bandleden vond het te flauw.

Faltakh Ik had het sowieso beter gekund.

Tsakiridis Ik vond het lettertype van de ondertitels niet zo mooi.

Govaerts Yorgos heeft zijn thesis aan de Universi- teit Antwerpen geschreven over lettertypes in de

hedendaagse literatuur.

Faltakh 'Arial: bold or not to bold'.

In het bewuste filmpje wordt 'Stalin' ondertiteld met 'Milow'. Verklaar jullie nader.

Faltakh Onze drummer Jimmy lijkt nogal op Milow.

Tsakiridis Wij beschouwen onszelf een beetje als een underdog-groep binnen het Vlaamse muzieklandschap. Dan is het leuk om af en toe een steek uit te delen. Maar we zoeken zeker geen ambras.

Govaerts Ik denk ook niet dat Milow er wakker van ligt. 'Stalin' bestaat uit twee lettergrepen, 'Milow' ook. Het kwam gewoon goed uit.

SAMENWERKING MET KANYÉ WEST

Het filmpje bevestigt de geruchten dat jullie regelmatig te vinden zijn in het Antwerpse studentencafé annex bruine, artiestenkroeg Kassa 4. Ligt Antwerpen jullie na aan het hart?

Faltakh Gisterennacht zaten we nog in de Kassa 4. De geruchten kloppen dus.

Govaerts Wij wonen allemaal in Antwerpen. Verder spelen ze alleen in de Kassa 4 het nummer 'Evil' van Interpol zestien keer na elkaar. Dat is gewoon een feit.

Tsakiridis Maar wat wil dat zeggen?

Govaerts Dat ik dat bijvoorbeeld in Gent nog nooit heb meegemaakt. Maar goed, ik ben het momenteel zelfs een beetje beu hier in Antwerpen. Ik zit voor mijn werk ook veel in Brussel en we hangen

af en toe rond in Gent met de gasten van Das Pop. Die afwisseling ligt mij wel. Het is tof om terug veel te spelen en andere steden te bezoeken. Je kan niet altijd in de Kassa 4 zitten.

Tsakiridis Eigenlijk zijn wij helemaal niet zo bekend in Antwerpen, of het mag wat meer zijn (*lacht*). In Antwerpen herkennen ze ons eerder van zat over straat kruipen dan van onze muziek. Ik spreek nu wel niet voor de hele groep. Mensen zien mij soms in de Zoo zwaaien naar dieren die niet terugzwaai-

“Eigenlijk zijn wij helemaal niet zo bekend in Antwerpen”

en. Zo vergeten ze al snel dat je geniale muziek maakt.

Govaerts Het voorbije weekend van Yorgos: Kai-Mook die niet wilde terugzwaaien (*lacht*).

Faltakh Je muzikale populariteit merk je voornamelijk als je live gaat spelen. We proberen ook niet te veel in Antwerpen op te treden. De clubs waar we spelen, zitten momenteel goed vol en niet alleen hier.

Govaerts In Rotterdam was de zaal van 250 man volledig uitverkocht, alleen voor ons. Het is zelig omdat je weet dat dat niet alleen mensen zijn waarmee je regelmatig op café zit.

Jullie debuutplaat kreeg lovende kritieken. De nieuwe doet het ook niet slecht in de pers. Is het niet moeilijk om met beide voeten op de grond te blijven?

Faltakh Integendeel, het is heel simpel.

Govaerts De saldo's van onze bankrekening houden ons op de grond. We worden ook niet voortdurend aangeklampt. Dat helpt. We zijn gelukkig als we onze muziek live kunnen spelen. De nieuwe plaat is ondertussen al verleden tijd voor ons.

Om af te sluiten: Een tijd geleden postte Kanye West jullie nogal provocerende videoclip van 'Blonde Fire' op zijn blog. Is er een samenwerking in de maak?

Govaerts Wij vinden hem al wat passé om eerlijk te zijn. Dat zou slecht zijn voor ons imago.

Tsakiridis Hij heeft ons wel een tijd geleden uitgenodigd op zijn show in Parijs. Zijn nieuwe single 'Niggas in Paris', dat gaat over ons.

Faltakh Er komt binnenkort wel een 7" vinyl single van ons uit in samenwerking met Tim Vanhamel en Drums Are For Parades naar aanleiding van de Record Store Day (*de jaarlijkse dag van de onafhankelijke platenzaak, nvdr.*).

We kijken er naar uit. ■

Record Store Day: 21 april

Meer info: www.recordstoreday.be



REWIND wat we vroeger leuk vonden

Tekst: Celine Wuyts

Onbezorgd vuil worden

REWIND Vingernagels en knieën waren per definitie zwart. Dat merkte ik uit mezelf nooit op. Ik was immers altijd te druk bezig: te druk bezig aardbeien te eten, te druk bezig mijn handjes zorgvuldig aan mijn witte jurkje af te veegen, en op blote voeten over het gras te lopen en door een beek te waden. Ik groef putten, maakte taarten van modder, en andere veeleer kleine, eenvoudige dingen die voor mij betekenis hadden. Nochtans was vuil worden nooit een doel op zich, wel het logische gevolg. Eerlijk gezegd kon dat me ook absoluut niet schelen.

PLAY Met het ouder worden moet die houding ergens veranderd zijn. We trachten alles wat ook maar in de verste verte het risico inhoudt vuil te worden te ontwijken. We halen er onze neus voor op. Op de grond gaan zitten? Liever niet. Misschien met een dekantje. Of een jas. Maar niet de mijne want ... bah! Plassen en modderpaden betekenen vuile schoenen en dus ergernis; we vloeken op autobestuurders die te snel en te dichtbij voorbij rijden. De enige zinvolle reactie in dat geval is naar huis te vluchten en ons om te kleden.

FAST FORWARD Vuil rondlopen kunnen we ons niet meer veroorloven en een hele industrie is opgebouwd rond ons bad. Naast warm water vereist deze heerlijke activiteit immers ook zeep, shampoo en scrubs, om van badparels, badschuim en bruisballen nog maar te zwijgen. Dit zijn de geuren waar we mee vertrouwd zijn. Ik kom niet meer zo vaak buiten. En daarmee bedoel ik het soort buiten dat ruikt naar grond, bomen, gras en madeliefjes. Die geur ben ik vergeten. ■

Tekst: Alex Pina

Captain Tsubasa

REWIND Als kleine, Madrileense jongen was ik zoals iedereen in de ban van 'Campeones y Los Súper Campeones': een tekenfilmreeks waar alles draaide rond de voetbalexploiten van Tsubasa Ozora, de kapitein van de schoolploeg die het tot nationaal kampioen schopt. 'Captain Tsubasa' werd in 1981 als manga-stripverhaal bedacht door Yoichi Takahashi. Ik leerde Tsubasa kennen als een reeks waar een voetbal een eivorm kreeg wanneer die als vlieger door de hemel van Tokio kliefde. Ieder schot op doel scheurde het net en deed de muren achter het doel verbrokkelen.

PLAY Ondanks alles was die bal niet het meest irreële kijkstuk. De voetbalvelden leken wel heuvels die je op moest lopen. Door de glooiing van de grasmat kon je van op het middenveld niet eens de doelen zien. Aan de hand van de tijd die spelers nodig hadden om het veld over te steken, moest het veld wel 28 kilometer lang zijn. Recht-evenredig met het onmetelijke veld duurden de wedstrijden gemakkelijk twee uur. Het duurde dan ook vijf afleveringen voor een bal het doel bereikte. Een trap van aan de middellijn zou volgens mijn berekeningen wel 14 kilometer overbruggen. Op een of andere manier was dat de logica zelve.

FAST FORWARD Dankzij Tsubasa werd voetbal in Japan waanzinnig populair. De reeks ging de wereld rond en leefde voort in strips, films en videospellen. Naar aanleiding van de Wereldbeker in Japan en Korea, werd in 2002 een volledig nieuwe reeks gemaakt. Ook Del Piero, Nakata en Torres volgden de avonturen van *El Capitán*. In 2010 verscheen een nieuwe stripreeks waar Tsubasa in Spanje voetbalt. Het is een schande dat hij voor Barça speelt en niet voor Real Madrid. ■



DE NUTTELOZEN VAN DE NACHT*

CAFÉ DE KAT

Maarten Inghels is dichter, schrijver en kroegtijger. Elke maand is hij, zoals Brel het ooit bezong, één van de nuttelozen van de nacht en bekijkt hij de bodem van zijn glas in een volkscafé.

Een volkscafé herken je aan zijn stamgasten. Karakterkoppen waarvan de tijd heeft liggen slijpen. Die roerloze bustes met een Bolleke of Duvel voor zich bepalen het decor van een volkscafé. Zwijgend de krant lezend of filibusterend over Grote Thema's de nacht in. Café De Kat is misschien één van de weinige bruine kroegen waar je nog *sans gêne* over de invloed van Freud op de postmoderne literatuur mag praten.

Enfin, bruine kroeg. De term zal in een nog niet zo verre toekomst onvermijdelijk in onbruik geraken bij een generatie die zijn of haar moeder als touchscreen zal aanraken of zweert bij duur fopdesign in het witste wit, net zoals hij of zij bij de uitleg dat er ooit zoiets als een pensioen bestond zal kijken als een koe naar een voorbijrazende trein. Waar in glossy toeristenmagazines bruine

kroegen te herkennen vielen aan hun houten lambrisering, verdonkerd door een eeuw durende blootstelling aan sigaren- en sigarettenrook, zullen zij vervangen worden door hippe cocktailbars voor de advocaten en entrepreneurs die hun bezwete bovenlijven tegen stewardessen willen schuren.

Mochten zij nog naar buiten gaan. Peinzend in café De Kat zie ik een wereld voor mij waarin men niet meer hoeft buiten te komen; zoals er reeds wagens bestaan die voor u parkeren (zonder het stuur aan te raken! zonder een toef gas te geven!) zal een computer uit een lijst geschikte kandidaten de voor u meest betrouwbare partner kiezen. De computer kijkt in uw koelkast en ziet aan de hoeveelheid beschikbare ingrediënten welke bevoorrading er moet geleverd worden. De computer beslist hoeveel kinderen u kan krijgen. U krijgt wel de keuze welk instrument het zal kunnen bespelen: gitaar, viool of piano.

Ik zie geen lange nachten met vrienden voor mij; die vriendenkring zal door de computer vervangen wor-

den door een 'netwerk' dat op basis van talenten en dienstverlening is samengesteld. In mijn kring zal een advocaat, een secretaresse en een masseur zitten. We communiceren via de webcams verspreid in mijn loft.

Er zal geen alcohol worden geschonken. De gezondheidscommissie zal niet één, maar vier ministers krijgen die maatregelen treffen tegen lichaamsschadelijke stoffen en oneffenheden in het leven. Elke kiezel wordt van de weg gehaald, men zou kunnen vallen en een schaaftwonde krijgen. Alcohol en sigaretten zijn enkel nog te verkrijgen via ondergrondse labs en smokkelroutes. Als je dit tenminste nog kan combineren met het verplichte uurtje zwemmen/joggen (schrappen wat niet past) tussen plastic bomen in de binnenstad.

De gezondheidscommissie zal zijn zestien staatssecretarissen vragen illegale alcoholstokers middels beroepsinschakeling te werk te stellen in de voedselindustrie. Ze zullen rode komkommers op hun rechtheid dienen te controleren, alsook de import van vierkante aardappels uit China.

De fabrieken die genetisch gemodificeerde voedingsgewassen ontwikkelen zullen onophoudelijk zwarte rook spuwen.

Ik draaf misschien door, maar is het niet hallucinant dat als je een avond in een volkskroeg open gepakt zit, er een moment komt waarop iedereen recht staat en zich naar buiten rept om een sigaret naar binnen te trekken? Is het niet vreemd dat 'stoeproken' tot Woord van het Jaar uitgeroepen werd?

Ik voorspel dat 'thuisdrinken' en 'thuisroken' nieuwe woorden van het jaar zullen worden. Nog sterker: ik zie een eeuw voor mij waarin de vier gezondheidsministers met hun staatssecretarissen een charter ondertekenen waarbij 'alcohol' en 'tabak' als illegaal zullen worden bestempeld en te allen tijde onuitgesproken dienen te blijven.

Dat zie ik allemaal voor mij in café De Kat, waar men nog ongegeneerd kan bediscuteren wat het volgende is dat men zal verbieden. ■

www.maarteninghels.be

RESEARCH · MONTHLY

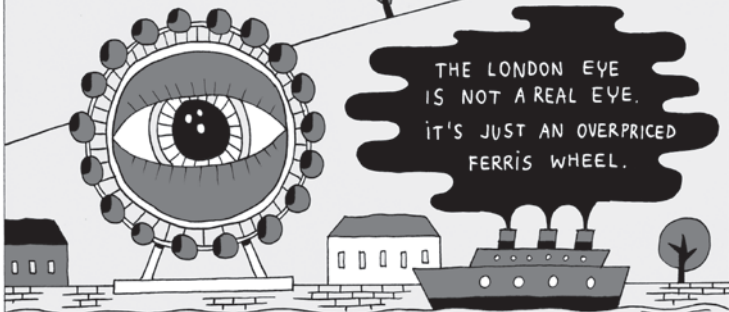
BY JANGOJIM · FEBRUARY '12

LATEST DISCOVERIES
IN 2012
SO FAR

THE TOWER OF PISA
ISN'T CROOKED.
THE EARTH IS.



THE LONDON EYE
IS NOT A REAL EYE.
IT'S JUST AN OVERPRICED
FERRIS WHEEL.



PYRAMIDS ARE CAKE
BAKING PANS TO
MAKE DESSERTS
FOR THE
GODS.



dwars luistert naar...

'I'd Rather Dance with You' van Kings of Convenience. Omdat rustige, vrolijke deuntjes van twee jongens uit Noorwegen de Belgische winter kunnen opfleuren. (Marlies Verhaegen)

'A Real Hero' van College feat. Electric Youth. Hoe de film 'Drive' boordevol intertekstualiteit zit. Ook die andere autofilm 'Black Moon Rising' werd door Electric Youth van een score voorzien. (Floris Geerts)

'Thickfreakness' van The Black Keys. Een drummer, een gitarist en een stevige blues; meer heb je niet nodig. (Benjamin Theys)

'On A Plain' van Nirvana. *What the hell am I trying to say? ... I love myself better than you.* (Alex Pina)

'Mr. Blue Sky' van Electric Light Orchestra. Niet enkel in Obama's playlist, maar ook in de mijne. (Yannick Waumans)

'The Treme Song' van John Boutté. Themanummer van de gelijknamige, heerlijke reeks. (Elien Verschueren)

'Iris' van Goo Goo Dolls. M 24j zkt vr om 'City of Angels' te kijken. Haalde het nipt van 'Livin' On A Prayer' van Bon Jovi. (Yannick Dekeukelaere)

'Trololo' van Eduard Khill. Pop uit de Sovjet-periode, hohohohoooo. (Maarten De-caluwe)

'History of Bad Men' van The Melvins. Hard als een steenpuist. Plaats koptelefoon ter hoogte van genaliën voor perfecte luisterervaring. (Max Neetens)

VitgePERSt



www.watvadersgeelvinden.be

NABESTAANDEN KASTEELHEER SAELENS NA MOORD OP NIEUW IN NAUWE SCHOENTJES

PIETER ASPE BESCHULDIGT FAMILIE VAN INTELECTUELE DIEFSTAL

Na rookverbod weer kaakslag voor Antwerpse horeca
Ludo Van Campenhout schreeft drankverbruik met kwart terug

Sien Eggers spreekt: "Die neg- euh - apen werken niet en voor je het weet, zijn het ook allemaal acteurs"

TELEURSTELLING ONDANKS VLEKKELOZE VERKIEZINGEN
Mugabe enige gast op inauguratie rector Verschoren

NIEUWE KARDINAAL SCHIET BELGISCHE GEESTELIJKHEID TE HULP
IMPOTENTIE DANNEELS REDEN VAN VERSTERKING

LESLEY-ANN POPPE ALLEBEI IN PLAYBOY

Logigram

Los het raadsel op met behulp van de tips en het volgende logigram. **Stuur vervolgens jouw oplossing naar contact@dwars.be** of schreeuw het simpelweg van de daken. Als je antwoord juist is, verdwijnt-ie in een heuse *dwars*-ben-jij-de-winnaar-bingo. Vermits het kies is om een winnaar te belonen, schenkt de Associatie Universiteit en Hogescholen Antwerpen samen met de stad **cultuurcheques**. Met andere woorden dank je wel Linda Schools (en Vlaamse belastingbetaler).

De kerstfeesten zijn achter de rug en studenten Rudy, Katya, Sien en Diego willen allen een beetje vermageren. In welke stad studeren ze, hoeveel woog iedereen en wat is ieders streefgewicht?

1. Het verschil in gewicht tussen hoeveel Katya weegt en het streefgewicht van de Hasselaar is 12 kilogram minder dan het verschil tussen het streefgewicht van Diego en hoeveel de persoon uit Gent nu weegt.

2. Het verschil in gewicht tussen het streefgewicht van Rudy en hoeveel de dame uit Brussel weegt, is 8 kilogram minder dan het verschil tussen het streefgewicht van Sien en dat van de Antwerpenaar.

3. De persoon die 87 kg weegt is een man.

stad				streefgewicht				gewicht			
Antwerpen	Brussel	Hasselt	Gent	80 kg	90 kg	60 kg	50 kg	87 kg	68 kg	110 kg	57 kg
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l

naam				
Rudy	1			
Katya	2			
Sien	3			
Diego	4			

gewicht				
87 kg	5			
68 kg	6			
110 kg	7			
57 kg	8			

streefgewicht				
80 kg	9			
90 kg	10			
60 kg	11			
50 kg	12			



OPLOSSING DWARS 70

weekdag	student	vervoermiddel	hobby
maandag	Betty	bus	studentenclub
dinsdag	Sam	auto	repeteren
woensdag	Koentje	fiets	boekenclub
donderdag	Charles-Victor	te voet	yogaclub

Had het juiste antwoord gevonden en wint de felbegeerde cultuurcheques: **Elisabeth Hens**

naam	stad	streefgewicht	gewicht
Rudy			
Katya			
Sien			
Diego			

Maart 2012

door Celine Wuyts

De voorbije weken hebben we collectief bevend van "Amai, 't is koud" onze vaste begroeting gemaakt. Hoog tijd dus om een nieuw gespreks-onderwerp te vinden, onze hersenen uit winterslaapmodus te halen, onze harten te verwarmen en onze bevroren oren te ontdoeien. Een selectie uit het Antwerpse culturaanbod om u daarbij te helpen.



EXTRA CITY (2/2-1/4) • The Residence (reading room) • De 'reading room' bevat materiaal over de kunstenaar als ondernemer in een tijd waarin economie alles lijkt te bepalen. Letterlijk dus een kamer om te lezen. En ook om te kijken en luisteren.



CC LUCHTBAL (9/3-13/4) • Expo Designing Absence • In 2010 werd een wedstrijd gelanceerd met als opdracht 'ontwerp een tweede toren voor de kathedraal van Antwerpen'. Een selectie van ontwerpen is vanaf 9 maart te bewonderen in het Cultuurcentrum Luchtbal.



PERMEKE BIBLIOTHEEK (22/3) • Didi de Paris • Tijdens de 'Donderdagen van de Poëzie' krijg je op de middag gratis poëzie voorgeschoteld. *Performing poet* Didi de Paris stelt zijn eerste dichtbundel voor.



FOMU (17/2-3/6) • Imaging History • Uitgangspunt van deze fototentoonstelling is het visualiseren van verleden tijd: wat was, wat overblijft en wat dit betekent in het nu. Donderdag 1 maart krijgt u bovendien tekst en uitleg van landschaps- en oorlogsfotograaf Simon Norfolk.



ARENBERG (12/3) • Adventures in Europe-Land • Geen voor de hand liggende grappen over de Belgische politiek, wel antwoorden op vragen als "Waarom gaat een kat niet graag in bad?" en "Was Jezus een goede timmerman?" Succesherneming van Belgisch-Amerikaanse comédienne Jovanka Steele.



DESINGEL (23/3) • Feesten van angst en pijn • Hoe klinken gedichten omgezet in muziek? Jonge Antwerpse componist Bram Van Camp deed de oefening met gedichten van Paul Van Ostaijen. U krijgt het resultaat te horen in deSingel in het kader van Ars Musica, festival voor hedendaagse muziek.



ARENBERG (7/3) • Het Paradijs • In het vervolg op 'De Schepping' vertelt Bart Moeyaert zijn versie van het verhaal van Adam en Eva: te midden van de paradijselijke harmonie ontdekken, en contrasteren, man en vrouw elkaar. Met een bewerking van Haydn's 'De Jaargetijden' door het Nederlands Blazers Ensemble.



UNIVERSITEIT ANTWERPEN (12-17/3) • Calamartes • De binnenplaats van het Hof van Liere wordt naar jaarlijkse traditie een week lang ingepalmd door een spiegelent. Een week cultuur op maat van studenten waar we wederom niet naast zullen kunnen kijken.



PERMEKE BIBLIOTHEEK (23/3) • I Have A Tiger Labelnight • I Have A Tiger Records werd opgericht door vier Antwerpse bands: SimpleSongs, Lightning Vishwa Experience Weirde, Minguz en Radio Carver. Mooi met een uitroepteken, maar vreemd genoeg nog onbekend bij het grote publiek.



MONTY (9-11/3) • Oom Wanja • Toneelgezelschap de Roovers speelt deze theaterklassieker van Anton Tsjechov. Over eenzaamheid, verlangens, vergankelijkheid en de zinloze pogingen hieraan te ontsnappen. Een heerlijke overdosis drama.



MOMU (21 MAART TOT 12 AUGUSTUS) • Een leven in mode • En u dacht dat vrouwen zich vandaag (te) druk maken over mode-idealen en -trends? Het Modemuseum toont vanaf 21 maart hoe mode het dagelijks leven van vrouwen beïnvloedde tussen 1750 en 1950.



DE ROMA (24/3) • Tinariwen • Regelmatig wordt deze groep muzikanten (niet helemaal onterecht) geportretteerd als rebellen met een machinegeweer in de hand en een elektrische gitaar over de schouder. Hun nieuwste album, 'Tassili', won dit jaar een Grammy in de categorie wereldmuziek.

dwars in... Zuid-Afrika

FOTO: PHILIPPE DEMARET, FELIX DENAYER EN JEFFREY THYS

Begin december won de nationale hockeyploeg de gouden medaille op de Champions Challenge I in Zuid-Afrika. Na een zinderende finale tegen India was er even tijd voor een 'dwars in ...' Daarmee plaatsten de 'Red Lions' zich voor het eerst in de geschiedenis voor Champions Trophy; de topcompetitie van het internationale hockey, waarin de beste acht landenteams het tegen elkaar opnemen. Volgende stop zijn echter de Olympische Spelen in London.



Zelf ook met een dwars in het buitenland? Stuur je foto voor 'dwars in ...' naar contact@dwars.be en maak kans op een Knack-abonnement van zes maanden.